



# Аэропорт ПЕРМЬ

аэропорт-пермь.рф



**СТР. 30**

**ЮНЫЙ ЗРИТЕЛЬ ДОЛЖЕН  
ВЫХОДИТЬ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ  
С ЧУВСТВОМ, ЧТО СМОЖЕТ ВСЁ!**





# К ВЗЛЕТУ ГОТОВ!

Ваш бизнес.

Реклама на страницах журнала «Аэропорт Пермь»:

Тел. +7 952 327 63 67, +7 982 457 67 15 | E-mail: [airportperm-editor@yandex.ru](mailto:airportperm-editor@yandex.ru)



## СТЁПЕ НУЖНА МАМА!

Проект благотворительной организации «Солнечный круг» уже 13 лет помогает ребятам из детских домов найти родителей.

Наш новый герой – первоклассник Степа. Воспитатель отзывается о нем как об очень общительном мальчишке, но приехавших его фотографировать незнакомцев мальчишка, конечно, застеснялся.

– Степа общается с ребятами из своей и из других групп, – рассказывает воспитатель. – У него есть друзья и подруги среди сверстников, но он с легкостью найдет общий язык и с более взрослыми ребятами. Конфликты могут быть только из-за игрушки – это же дети. «Я хочу эту игрушку, и она хочет». Могут поспорить, потом сами разберутся и разойдутся.

Степа любит рисовать. Он очень усидчивый и может рисовать часами. Степа вообще с радостью ходит на различные занятия и никогда не отказывается от них. Мальчик любит играть с друзьями, но и самого себя занять может: играет в машинки или собирает пазлы.

Степа мечтает о большой семье. Чтобы были и мама, и папа, и братья с сестрами, и бабушки с дедушками. Воспитатель не переживает: Степа со всеми найдет общий язык. Главное, чтобы родители были добрыми и заботливыми.

Стёпе требуется мама! Если вы готовы принять Степана в свою семью, обращайтесь в отдел опеки и попечительства над несовершеннолетними Министерства социального развития Пермского края: *Пермь, ул. Ленина, 51, каб. 208. Тел.: (342) 240-46-59.*



# 526

детей нашли семью благодаря проекту «ТРЕБУЕТСЯ МАМА!»



помочь проекту на сайте\*



лучше узнать Степана



Дорогие друзья!

Мы все с нетерпением ждем юбилея Перми. И именно 300-летие города станет канвой ближайших выпусков нашего журнала. Мы расскажем о многообразии событий на пермской земле, о людях, которые в течение уже трех сотен лет производят товары и технологии, создают культурные ценности, обустроивают города и хранят традиции нашего края.

В рубрике *Пермь-300. История* вы найдете малоизвестные факты об известных персонах, которые здесь жили, работали и оставили кто значительный, а кто небольшой, но яркий след. Рубрика *Пермь-300. Бренды* покажет торговые марки и компании, которыми мы гордимся. *Пермь-300. Мнение* даст возможность равнодушным жителям города высказаться по актуальным или спорным вопросам.

Вы уже увидели на обложке уважаемого и любимого пермяками Михаила Юрьевича Скоморохова, который почти сорок лет руководит Пермским театром юного зрителя. ТЮЗ давно завоевал сердца и маленьких, и взрослых зрителей, представляя спектакли по лучшим произведениям Островского, Чехова, Гоголя, Шукшина, Войновича и многих других. И в том, что в зрительном зале всегда аншлаг, а театр – одна из лучших молодежных площадок в России, заслуга Михаила Юрьевича, который за долгие годы служения отдал театру душу и сердце.



В преддверии Дягилевского фестиваля президент Пермской художественной галереи Надежда Беляева напомнит читателям нашего журнала, как в 1987 году в Пермской галерее открылась беспрецедентная по тем временам большая выставка «Сергей Дягилев и художественная культура XIX–XX вв.». И пермяки наконец-то узнали своего знаменитого земляка!

В этом номере очень много интересного. Это и экскурсия по знаменитой кондитерской фабрике, более ста лет выпускающей оригинальные сладости и уже давно ставшей популярным туристическим объектом. Это и необычная судьба «Ретро-Гаража», с которого мы начинаем серию рассказов о технических и корпоративных музеях, хранящих достижения и традиции промышленности Прикамья. И история уникального музыкального коллектива народных инструментов «Каравай», который покорила мир хитами *The Beatles*.

В общем, друзья, в добрый путь! По дороге к 300-летию Перми мы откроем вам ее незнакомые страницы, наши журналисты побывают в самых интересных и незабываемых местах – и вы узнаете наш город заново!

С уважением, издатель журнала  
Константин Меркулов



**БУДЬ В КУРСЕ!**

Последние новости мировой авиации и самолетостроения из самых авторитетных источников

## Аэропорт ПЕРМЬ

Международный аэропорт Большое Савино | Законодательное Собрание Пермского края | Городская Дума Перми | Пермская торгово-промышленная палата, ул. Советская, 24 | **ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ** | ТРЦ Планета, шоссе Космонавтов, 162 | **БАНКИ** | «ФОРА-БАНК», Комсомольский пр., 38 | Альфа-Банк, ул. Советская, 45 | **ОТЕЛИ** | Гарни-отель «Сибирия», ул. Петропавловская, 29 | Отель «City Star», Монастырская, 14а | Отель NEW STAR, ул. Газеты «Звезда», 386 | Отель «Виконт», ул. Советская, 40 | Гостиничный комплекс «Урал», ул. Ленина, 58 | **КЛИНИКИ И САЛОНЫ** | Клиники «Гутен Таг», ул. Петропавловская, 29, ул. Снайперов, 3 | Клиника «Три З», ул. Екатерининская, 105 | Клиника «Правила жизни», ул. Карпинского, 8а | Салон красоты «Золотая роза», ул. Ленина, 71 | Студия здоровья «GREEN CLUB», ул. Пушкина, 50 | **РЕСТОРАНЫ** | Ресторан «Наири», ул. Советская, 67 | Ресторан Hound, Тополевый переулок, 5 | Ресторан «Сакартвело», ул. Монастырская, 12а | Рестораны «Никола Пиросмани», ул. Монастырская, 57, ул. Екатерининская, 120 | Ресторан «Aura Kitchen&Bar», ул. Монастырская, 23 | Ресторан «Pargmesan», Комсомольский пр., 90 | Ресторан «Karin», ул. Мира, 456 | Ресторан «Хуторок», ул. Краснова, 25 | Ресторан «Златибор», ул. Пермская, 200 | Ресторан «Августин», Комсомольский пр., 32 | Ресторан «Экспедиция», ул. Монастырская, 3а | Ресторан «Bourbon», ул. Сибирская, 57 | Семейный ресторан «Компот», ул. Газеты «Звезда», 12 | **БАРЫ** | Бар культуры «Батя», ул. Екатерининская, 134 | Винный бар «Хороший год», Комсомольский пр., 446 | Винотека Vinogio, ул. Советская, 65а | **МАГАЗИНЫ** | Студия вина «Адвокат», ул. Луначарского, 51 | Магазин виноделов «Фанагория», ул. Екатерининская, 120 | **КАФЕ** | Кафе «Улитка», ул. Советская, 65а | Кафе «Наррук», Комсомольский пр., 1 | Кафе «Наутилус», ул. Луначарского, 56 | Кафе «One ToGo», ул. Сибирская, 37 | Кафе «Кредо Гриль», ул. Ленина, 102 | Кафе «Чайка Zaza», ул. Монастырская, 2 | Кафе Portofino, ул. Монастырская, 2 | **КОНДИТЕРСКИЕ** | Чайная-кондитерская «Грибушин», Петропавловская, 57 | Кондитерская «Виолет», ул. Екатерининская, 87 | Ателье-кондитерская «Виолет», Комсомольский пр., 24; Кондитерская «Виолет Винтаж», ул. Сибирская, 17 | **АВТОСАЛОНЫ** | «МБ-Савино», дилер «Мерседес-Бенц», ш. Космонавтов, 413а | «Телта-МБ», дилер «Мерседес-Бенц», ул. Краснова, 4.





## 30 — Желаю родному театру оставаться живым!

В этом году художественный руководитель Пермского ТЮЗа Михаил Юрьевич Скоморохов отмечает 55 лет своего служения искусству. Так совпало, что он решил оставить пост художественного руководителя театра и передать бразды правления коллеге из Барнаула. Мы побеседовали с Михаилом Юрьевичем о его уходе, о его дальнейших творческих планах и о перспективах российского репертуарного театра.

## 10 — Лечить не болезнь, а больного

Почему «стерильный» кишечник увеличивает шансы заболеть коронавирусной инфекцией и как со временем изменилось восприятие COVID-19, рассказывает руководитель Пермской клиники персонализированного контроля MedControl Евгений Жижилев.



## 36 — I, me, mine



Квартет русских народных инструментов записал альбом композиций The Beatles и изумил гостей британской International Beatleweek. И это – ансамбль «Каравай». Две домры и две балалайки шепчут, журчат, заговаривают... Худрук квартета и его невероятная балалайка-прима, заслуженный артист России Олег Згогурин рассказал о том, как ему удалось приручить английский бит, и о многом другом.

## 52 — Как связаны Пермь и Танец с саблями

Произведем, известным всем эстрадным оркестрам из ныне существующих, назвал его журнал *Billboard*. А впервые Танец с саблями был показан в 1942 году на сцене пермского театра, где состоялась мировая премьера балета Арама Хачатуряна «Гаянэ».



## 58 — Пермский период Бориса Пастернака

На склоне лет Борис Пастернак подарил знакомому свой фотопортрет с надписью: «На добрую память об одном из лучших времен моей жизни». Пастернак прожил на севере Пермской губернии около полугода. Но эти месяцы стали для него гораздо большим, чем просто эпизод биографии. Именно здесь Пастернак нашел самого себя. Как это случилось – читайте в первой части очерка профессора кафедры русской литературы Пермского университета Владимира Абашева.

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ИЗДАТЕЛЬ:

Константин Меркулов  
Реестровая запись управления Роскомнадзора по Пермскому краю, серия ПИ ТУ 59-01241 от 28 мая 2019 г.

ДИЗАЙН:  
Ольга Gladких

РЕКЛАМА:  
airportperm-editor@yandex.ru  
+7 952 327 63 67  
+7 982 457 67 15

КОРРЕКТОР:  
Наталья Семукова

РЕДАКЦИЯ:  
Пермь, ул. Монастырская, 14–527.

Редакция не несет ответственности за содержание материалов, опубликованных на правах рекламы. Товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка материалов без письменного согласия издателя запрещена.

ТИПОГРАФИЯ:  
ООО «Астер Плюс»

14064, Пермь, ул. Усольская, 15.  
Тел.: (342) 254-04-95.  
Печать офсетная.  
Номер заказа: 209282.  
Выход в свет: июнь 2021 г.  
Подписано в печать: 4.06.2021.  
Тираж: 4000 экз.  
Распространяется бесплатно.

НАШИ АВТОРЫ:  
Надежда Беляева  
Светлана Федотова  
Владимир Абашев  
Оскар Ягафаров  
Елена Денисова  
Сергей Логинов



### ИГОРЬ БАРБАШИН

**ДОЛЖНОСТЬ** шеф-повар  
ресторана «Бурбон» /Пермь/

**СТИЛЬ** фьюжн

**ОПЫТ** 14 лет

**СОВМЕСТНАЯ РАБОТА**

с Перес Роберто  
Хакомино /Мексика/,  
с Джулиано Безио  
/Италия/

**BOURBON**  
ОБЪЕДИНЯЯ ТРАДИЦИИ

**ПН-СБ** 9:00–23:00

**ВС** 10:00–23:00

**ЗАВТРАКИ** 9:00–12:00

/выходные и праздничные  
дни – до 16:00/

**БРОНЬ СТОЛОВ:**

+7 /342/ 244-04-88

**АДРЕС:**

Пермь, Сибирская, 57



### БУЙАБЕС



### ФУЗИЛЛИ С ЛОСОСЕМ, КАЛЬМАРОМ И СПИРУЛИНОЙ



### ПАЛТУС С СОУСОМ ИЗ ЗЕЛЕНОГО ГОРОШКА



### РИБАЙ – СТЕЙК ИЗ МРАМОРНОЙ ГОВЯДИНЫ ЗЕРНОВОГО ОТКОРМА



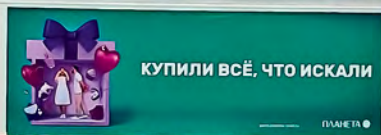
### КАМАМБЕР, ЗАПЕЧЕННЫЙ В ПЕЧИ





Наконец-то этот момент настал! ТРЦ «Планета», которого, без преувеличения, ждали горожане, несмотря на очень сложный 2020 год продолжал строиться и 22 апреля 2021 года открыл свои двери. Просто «открыл», потому что девелоперская компания MALLTECH наверняка видела в своих планах большое торжество по этому поводу, но мир пока еще живет под знаком коронавируса, а построенный объект должен работать.

Новый торгово-развлекательный центр с просторными общими зонами, современным кинотеатром и вместительным фуд-кортом – это, безусловно, повышение качества жизни людей в нашем городе.





Новая «Планета», бесспорно, поменяет расстановку сил во многих сферах.

**150** тыс. м<sup>2</sup>

**185** магазинов

**19** ресторанов



ТРЦ «Планета» открылся в очень нелегкое время, но компания MALLTECH ставит план по проходимости торгового центра в 1 млн человек в месяц.



Солидный ТРЦ с просторными общими зонами, современным кинотеатром и качественным фуд-кортом – это, однозначно, маркер качества жизни людей в городе-миллионнике.

Многие федеральные компании работают с франшизами, а это – пермские предприниматели.





Пермь для MALLTECH – новый регион. Девелопер намерен приложить максимум усилий по развитию торгового центра. Для себя компания закладывает 16 месяцев на то, чтобы «Планета» начала работать на полную мощность.



Уличная парковка довольно большая – 2400 мест. Этого вполне достаточно, чтобы все комфортно разместились.

Во всем торговом центре прослеживается традиционная линия – пермский звериный стиль.



На фуд-корте будет представлено около 30 концепций. В основном это международные и федеральные бренды, такие как McDonalds.





Первые посетители.  
Пока на фуд-корте работает  
всего несколько кафе.



«Мы идем  
в детский  
развлекательный  
центр  
„Планета“!»



Огромный  
детский развлекатель-  
ный центр – один из главных  
генераторов трафика.





Этот аммонит будет всегда напоминать посетителям о «старом» и «новом» пермском периоде.

Примерно 50% магазинов – международные бренды, около 30% – федеральные. Оставшаяся часть – это локальные бренды.




Пока не отменены средства индивидуальной защиты, гостей при входе будут просить надевать и не снимать маски. Для этого MALLTECH увеличивает штат службы безопасности.









# «ЛЕЧИТЬ НЕ БОЛЕЗНЬ, А БОЛЬНОГО»

Почему «стерильный» кишечник увеличивает шансы заболеть коронавирусной инфекцией, к чему привело самолечение антибиотиками и как со временем изменилось восприятие COVID-19, рассказал руководитель Пермской клиники персонифицированного контроля Med Control Евгений Жижилев.

БЕСЕДОВАЛА ТАТЬЯНА ФИЛАТОВА  
ФОТО ДМИТРИЯ СМИРНОВА

– Евгений Васильевич, что самое страшное из того, что сейчас происходит в связи с пандемией?

– Паника.

– Паника до сих пор?

– Во врачебной среде паники нет. Но она есть в обществе – в соцсетях, в интернете. К сожалению, по-настоящему экспертных мнений относительно COVID-19 мало, а специализированные термины у людей, как всё неизвестное, вызывают тревожность. В свою очередь, неведение, паника, неопределенность мешают сделать верный выбор. Это ведет к тому, что люди то хотят вакцинироваться, то не хотят. На самом деле ничего непоправимого не произойдет у людей, которые заботятся о своем здоровье с точки зрения превентивных мер.

– Означает ли это, что однажды коронавирус встанет в ряд как еще один из ОРВИ?

– Человечество периодически сталкивается с проблемами от окружающего микро- и макромира, в котором живет. Коронавирус был всегда, только на «забытой полке». Зато сейчас редко встречаются первично бактериальные пневмонии со своими осложнениями. Еще 15–20 лет назад, в период моего становления врачом, я проходил практику в ординатуре, а тогда было много пневмоний, осложненных плевритами. Мое утро начиналось с того, что многих пациентов пунктировали. Кто сейчас пунктирует? Эта потребность ушла. Те пациенты тоже умирали. Там был «бактериальный» период, а до него «паразитарный» – тоже проблема. Мы на сегодняшний день столкнулись с другим – на «вершину» возшла вирусная патология. С остальными мы справились, притом что антибиотик открыли только в 1942 году.

Вот и COVID-19 – когда-то это семейство вирусов не вызывало опасений. Бактерии в каком-то смысле поддерживают наш иммунитет, они его тренируют – назовем это так. По этой причине есть целый ряд препаратов бактериального происхождения, которые сегодня используются при лечении аллергических, вирусных и, собственно, бактериальных заболеваний. Мы сейчас столкнулись с проблемой стерильного кишечника – недостаточного многообразия «здорового» микробиома человека, и всё опять «по-новому».

В конце ноября 2020 года состоялась международная онлайн-конференция по COVID-19, в которой я участвовал. Было озвучено, что одной из главных проблем заражения и протекания ковид-инфекции является именно снижение индекса



Терапевт, врач персонализированной медицины, сомнолог Евгений Жижилев:

«Столько, сколько нужно – [Lagom] – идеальная формула заботы о своем здоровье»

микробного многообразия человека. Чем меньше разнообразие микробиома у человека – тем больше шансов заболеть коронавирусной инфекцией, и заболеть тяжело. Поэтому мы на сегодняшний день от каких-то вирусов, назовем их условно слабыми, получаем самые тяжелые болезни.

Так что первое – не паниковать. Если у человека есть хроническая проблема, из-за которой он в зоне риска, то самое лучшее – компенсировать этот фактор с помощью профильного специалиста.

Второе – стресс-менеджмент. Живите в пищевом, рабочем, спортивном режиме, не забывая об отдыхе. Это очень увлекательно!

Третье – превентивные меры. В этой линейке – витаминopodobные и сами витамины. Они работают на перспективу «фундамента» иммунитета.

– Что такое витамины?

– Это биологически активные вещества, и о них очень непросто говорить. Ведь одни их не воспринимают всерьез, а другие считают несерьезным говорить об этом: мол, и так всё известно.



*Шведское слово **Lagom** лежит в основе скандинавской философии жизни. Его можно перевести как «умеренный», «оптимальный» и «подходящий». Не предлагая явного воздержания или ограничения, **lagom** несёт оттенок целесообразности. Не слишком мало, и не слишком много – в самый раз!*





Если разделить витамины на три основные группы, то, думаю, серьезность появится.

**1. ВИТАМИНЫ-КОФАКТОРЫ**, или «ключи» к ферментам биологических процессов. Попробуйте собрать даже известный механизм без инструментов! А организм человека – намного более сложный механизм.

**2. ВИТАМИНЫ-АНТИОКСИДАНТЫ** – это защита нашего гомеостаза. На сегодня точно есть от чего защищаться в современном «токсическом» мире.

**3. ВИТАМИНЫ-ГОРМОНЫ.** О важности гормонов, полагаю, знает почти каждый. Только всё должно быть благом, и столько, сколько нужно.

– **Как быстро может развиваться поражение лёгких? Ведь люди порой не сразу обращаются к врачу...**

– Если мы говорим о вирусной пневмонии, которую вызывает COVID-19, то это день и час, что называется. Вирусная пневмония – это поражение сосудов и микроциркуляции, и развивается она очень быстро. Чаще мы говорим о её осложнении, а это обычно видно к пятому-седьмому дню заболевания.

– **Об особенностях реабилитации после ковид-инфекции: что можно и нужно делать, а что не рекомендуется?**

– Очень многое зависит от исходного состояния, и есть понятие разумного восстановления. Не стоит сразу лететь на курорт. Если только ваш врач что-то конкретное посоветует – тогда к нему стоит прислушаться. Самостоятельной настойчивостью можно ухудшить свое состояние, и я знаю такие печальные примеры. Не нужно сразу бежать марафоны и заниматься спортом в доковидном режиме.

– **Какой временной промежуток нужно выдержать?**

– От двух до шести месяцев. Такой интервал – это не бездействие, а этапность подхода с возможным медицинским контролем. Самый правильный совет – обратиться к специалисту, к доктору.

– **Есть ли профилактическая терапия от коронавируса?**

– Специфическая – вакцинопрофилактика, в остальном – неспецифическая. Стресс-менеджмент и режим питания, очень важен режим сна, витаминная профилактика. В идеале нужно знать свою спецификацию по дефицитам в организме. Через анализы, через доктора. Либо использовать суточные рекомендованные дозы. Я не приветствую «слепое» применение противовирусных препаратов и антибиотиков.

– **Насколько сильно организационно изменилась ваша работа в связи с пандемией? Больше ли стало пациентов?**

– Даже когда всё позакрывали, мысль не работать у нас не возникало. Каждый этап оказания медицинской помощи важен. Мы обратились с письмом в Минздрав, чтобы нам разрешили открыть клинику и помогать людям в связи с эпидемией. Вся эта ситуация подтолкнула нас к развитию дистанционного формата работы. Это помогло в работе с пациентами в контрольных направлениях и в оказании дифференцированной помощи обращающимся с ковид-инфекцией. А по вопросу «больше или меньше работы» – нам всегда хватает работы и врач не должен сеять панику. *(Улыбается.)*



Вакцинация вслепую, без обследования, может дискредитировать саму идею вакцинопрофилактики.”





**– То есть критичных перемен в вашей работе не произошло?**

– Нет. Если брать моих пациентов – людей, которые у нас наблюдаются, – ни один не имел неуправляемого течения болезни. Мы сейчас сталкиваемся больше с так называемым постковидным синдромом. Он тоже требует внимания, и мы работаем над лечебной тактикой. У нас есть необычные «инструменты», к примеру – интервальные гипокситренировки.

**– В каких случаях онлайн-консультация может заменить очную?**

– Здорово, когда пациент не первичный и необходим контроль с коррекцией лечения. При первичном обращении всё же возникают сложности. Качественно оценить ситуацию на расстоянии довольно трудно. Но онлайн-консультация помогает в дифференцировании, помогает оценить ситуацию, да и просто вселить уверенность в выборе для обратившегося.

**– Что вы думаете про вакцинацию? Нужна ли подготовка к ней?**

– Я считаю, что вакцинироваться нужно не вслепую. Просто так идти, раз нет температуры и ты ничем не болел, нельзя. Это может дискредитировать саму идею вакцинопрофилактики. Мои пациенты, желающие вакцинироваться, сдают анализ крови. При необходимости мы проводим определенные профилактические мероприятия, и тогда у людей всё хорошо.

**– Иными словами, прежде чем ставить прививку, нужно понять, всё ли хорошо в вашем организме на данный момент?**

– Однозначно да. Любой воспалительный синдром, как и каждое хроническое заболевание, состояние крови и сосудов, наличие аутоиммунных заболеваний, требуют внимания, и такие люди не должны просто так идти на прививку. Кроме того, сейчас период цветения, и любая аллергическая патология – острая или подострая – тоже повод сначала посетить лечащего врача. К вакцинации нужно быть готовым.

**– Со временем у вас поменялась тактика лечения пациентов с коронавирусной инфекцией?**

– С одной стороны, поменялась. Особенно когда появились препараты фавипиравира, но больших результатов от него я не получил. Глобально же в моей практике ничего не поменялось. Наш подход персонифицированный. Большинство пациентов лечится без применения антибиотиков – и тогда, и сейчас. К сожалению, когда всё началось, люди от непонимания сами начинали приём антибиотиков. Пациент должен понимать ход событий, от этого он меньше паникует. Это я называю осознанным подходом к лечению.

**– Насколько мне известно, в западных странах не лечат, например, простуду. В большинстве случаев врач говорит: «У вас вирус, а мы вирусы не лечим, потерпите дня три». У нас иная картина. Если я с температурой приду в районную поликлинику, терапевт пропишет мне несколько препаратов и пару антибиотиков...**



» **Евгений Жижилев:**

«Доктор должен мыслить. Персонифицированный подход в медицине – это думать над каждым пациентом».

– Идем шаблонным методом, к сожалению. Широкое использование антибактериальных препаратов на сегодняшний день привело к тому, что у нас нет антибиотиков-резервов. Иными словами, нет ничего в запасе, к чему бактерии были бы неустойчивы. Есть такое понятие: по показаниям, и соответственный подход к лечению. За границей всё чаще распространяется рецептура от врача с оптимальным соотношением необходимых лекарственных форм, от витаминов до сложных химиотерапевтических форм. В учет берутся даже генетические особенности.

**– Речь про индивидуальный подход в лечении?**

– Да, именно. Медицина движется в двух направлениях: массово-шаблонном и персонифицированном. Последний означает – думать над пациентом.

**– А что у нас с «думающей» медициной?**

– Мы ее, возможно, потеряли, но раз задумываемся, значит еще не всё потеряно. Сегодня у нас большие возможности с лабораториями, больше инструментальных методов. Наука идет вперед, есть пытливые умы. Мы сейчас гораздо быстрее можем ставить диагноз, выстраивать тактику лечения. И на мой взгляд, любой амбулаторный доктор должен быть, условно говоря, «профессором». Он должен мыслить, и это было бы идеально.



**– Каким был ваш путь к амбулаторной терапевтической практике?**

– На самом деле я шел в медицинский институт за хирургической профессией. Она мне казалась какой-то мужской, правильной. Но что ни делается – всё к лучшему. Первый опыт медбрата был в отделении гематологии, затем в хирургическом отделении. Я очень благодарен эндокринологическому отделению, тогда я влюбился и по сей день люблю эндокринологию. Она объединила всё, что мне было интересно. Потом была специализация в интернатуре и ординатуре по терапии. На всём моем пути были мотивирующие и вдохновляющие специалисты. Я остался терапевтом, но стараюсь углублять знания по сомнологии, нутрицевтике и питанию больных, метаболомной медицине.

**– Вы согласны, что участились случаи профессионального «выгорания» среди врачей? Особенно после появления пандемии...**

– Да. Это очень тяжелая работа – тяжело морально и физически. Это же борьба за жизнь, которая повторяется изо дня в день. Мы никак не можем научиться уважать врачей, учителей. По сколько часов они работают?! Мне когда-то посчастливилось побывать в ультрасовременной клинике в Германии, где все продумано до мелочей. И главное – там ведется строгий контроль рабочего времени специалиста и его отдыха. Выводы сделаны давно: в такой обстановке лучше удастся избежать ошибок и медицинская деятельность ведется намного эффективнее. 🧘





# УЮТНЫЕ УГОЛКИ ФРАНЦИИ

В маленьких городках определенно есть свой шарм и очарование.

В путешествии по Северу Франции порой возникало ощущение, что сюда еще не докатились волны глобализации, миграционные скандалы и прочие, привычные уже атрибуты европейских столиц. По своему размеренному ритму жизни маленькие городки напоминают российскую глубинку. Что-то общее есть, но отличий все же несоизмеримо больше.

ТЕКСТ И ФОТО СЕРГЕЯ ЛОГИНОВА

## Вперед, **в прошлое**

Скоростной поезд TGV проглотил расстояние в 225 километров от аэропорта Шарль-де-Голль до Лилля за 51 минуту, оставшиеся же 80 километров до места назначения электричка ползла более полутора часов.

За окном плыл вполне себе российский пейзаж. Бесконечные поля с пожелтой травой, колея в грязи вдоль полотна дороги, серые домики вдалеке. Если бы не периодически мелькавшие небольшие города со средневековыми церквушками, то сходство с российской глубинкой было бы стоцентным.

В России гуляет стойкий стереотип, что где-то в медвежьих уголках Франции еще сохранилась та страна, которую мы помним по попадавшим в советский прокат французским фильмам 1970–80-х годов. Удивительно, но так в действительности и есть.

В доковидную эпоху мне довелось побывать в гостях у франко-российской семейной пары, живущей в департаменте Нор – Па-де-Кале. Бросив в их гостеприимном доме чемодан, я отправился покататься по маленьким городкам на севере страны.

Это та неспешная и консервативная Франция, какой мы ее себе когда-то представляли. Небогатая, со своими сложностями и проблемами, но такая понятная. В этих городках



вдвое выше среднефранцузского уровень безработицы – аж 20%, и куда ниже среднегодовой доход. Всего 16–18 тысяч евро в год на человека при среднем по Франции в 24 тысячи. Здесь на муниципальных выборах кандидаты правых партий исправно набирают около 70% голосов.

Удивительно, но в этой местности нет ощущения, что ты за границей. Обычные «российские» лица, такая же одежда, книга или смартфон в руках каждого второго. Что, впрочем, не мешает любому городу, даже если в нем живет всего 5 тысяч человек, быть, по мнению французов, особенным.





Кодри – город малонаселенный, но из-за своей одноэтажности довольно протяженный. Чтобы пройти из одного его конца в другой, 40 минут не хватит.



## В царстве **кружев**

Первой остановкой стал небольшой городок Кодри с населением всего в 14 тысяч человек. Он, как и другие, упивается своей уникальностью. Здесь не было знаменитых святых или великих битв, как при Сен-Кантене. Здесь не родился, как в соседнем городке Като-Камбрези, известный живописец Анри Матисс, но своя фишка у Кодри есть. Это кружева, что производятся в городе уже более 200 лет. Чтобы понять, какое значение придает им город, достаточно посмотреть местные новости. В сообщении об ограблении Ким Кардашьян главное не сам факт грабежа, а то, что дива в момент ограбления была в наряде, украшенном кружевами, сделанными в Кодри.



Если верить учебникам истории, то всю свою долгую жизнь Кодри живет от кризиса до кризиса. Как только здешнее производство достигало определенных высот, где-нибудь в мире изобретали очередную новую технологию, которая делала местные заводы неконкурентоспособными. Кроме того, на город волнами накатывали почти все войны, что вела на своей территории Франция. Однако французский кризис не чета российскому. Сегодня Кодри производит милое впечатление.

В городе есть гипермаркет, хорошая больница, общественный бассейн. Недвижимость здесь едва ли не вдвое дешевле, чем на юге Франции, а цены на товары и продукты в полтора раза ниже, чем в Париже. В местных булочных встретились самые дешевые за время поездки по стране круассаны – всего 0,8 евро.

Как и в любом мало-мальски уважающем себя французском городе, в Кодри есть свой святой покровитель. По легенде, 13 ноября 670 года девушку Макселенду, дочь властителя Кодри, заколол некий Ардюен д'Амерваль после того, как она отвергла его ухаживания. Вскоре Ардюен ослеп. Однако зрение вернулось к нему, когда во время церемонии обретения мощей ему явилось тело его жертвы. С тех пор Макселенда является святой покровительницей города, а также слепых и слабовидящих людей. История не хуже других.

Все интересности Кодри сосредоточены на пяточке центрального квартала: внушительная Базилика Святой Макселенды конца XIX века в неоготическом стиле с 75-метровой колокольной, мэрия в классическом стиле, несколько



по-современному оформленных магазинчиков и ресторанов. Весь остальной город – дома, дома, дома. Часто приятные глазу, иногда разбавленные булочными и автомастерскими. Они выются узкими, что даже глубоким вечером машина мусорщиков собирает за собой солидную пробку.

Население здесь такое же приветливое, как по всей Франции. Вокруг ощущение спокойствия. Подъезды многоквартирных домов приветливо открыты, а единственные замеченные в городе полицейские о чем-то болтают на крыльце здания жандармерии.

В подавляющем большинстве вокруг тебя привычные лица с темно-русыми волосами, а совсем не черноволосые французы, каких мы привыкли видеть в кино. Здесь нет беженцев и мигрантов. Такая глубинка им просто не интересна. Единственным чернокожим местным жителем, встреченным в Кодри, оказался священник местной церкви. Прислали, наверное, беднягу по распределению.



## На родине **Матисса**

Всего в четверти часа пути от Кодри расположился еще более скромный по размерам, но куда более известный город Като-Камбрези.

Славой он обязан не только своей долгой истории, но и родившемуся здесь художнику Анри Матиссу. Музей художника – это центральная точка города. Неожиданно большой для городка с населением в 5 тысяч человек, он выглядит типичным современным музеем, отличающимся от парижских лишь тем, что здесь на одного посетителя приходится по три служащих. Предприятие, похоже, очень и очень убыточное.

Помимо Матисса, в музее представлены еще несколько местных художников и отдельные работы знаменитостей, которые удалось раздобыть.



Кружевное производство занимает сегодня в экономике Кодри более скромное место, чем раньше. Многие фабрики прекратили свое существование и превратились в жилые дома. Хотите что-то особенное? Можете приобрести за 200 тысяч евро двухэтажное кирпичное здание бывшего заводоуправления площадью более 200 м<sup>2</sup> и потихоньку довести его до ума.



«Есть даже Пикассо и Шагал!» – поясняют на входе.

Несмотря на неоднозначность экспозиции, музей бодрит и поднимает настроение.

Город после музея воспринимается под дополнительным эмоциональным градусом. И надо сказать, Като-Камбрези пришелся по душе.

В городе нет окраин. Он весь – сплошной центр, который можно пройти насквозь за 15 минут. В какую бы сторону ни пошел – очень скоро упруешься в поле, и до самого последнего шага тебя окружает по-патриархальному тихий город. Из-за своей малочисленности Като-Камбрези кажется фантастически спокойным и умиротворяющим.

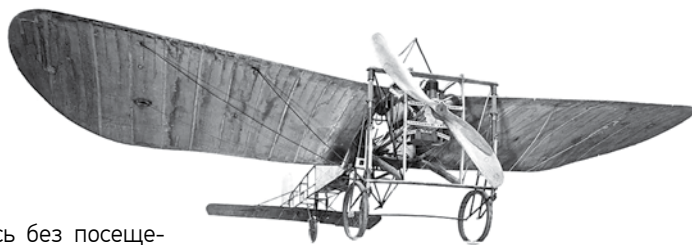
Между тем в Като есть все атрибуты, присущие современному городу: магазины, рестораны, почта, большой лицей. Вот только железнодорожной станции нет. Выбраться отсюда возможно лишь автобусом.

## Там, где родился **Луи Блерио**

Поездка не обошлась без посещения городка Камбре – довольно большого по сравнению с Кодри и Като-Камбрези – 32 тысячи жителей. Здесь есть магазины известных брендов, театр, пробки на дорогах, шумные компании в кафе и даже маленькая карусель на главной площади.

Одну из сторон площади запирает типичная российская «хрущевка» с магазином на первом этаже. Даже не думал, что во Франции я увижу дома такой архитектуры. Доминанта площади – здание мэрии 30-х годов XX века с колокольней, на которой установлены статуи символов Камбре – Мартин и Мартена.

Огромных церквей здесь еще больше, чем в предыдущих городах. Есть и свой кафедральный собор – Нотр-Дам-де-Грас, резиденция архиепископа



Камбре, построенный в классическом стиле аж в 1703 году. В соборе находится гробница епископа Франсуа Фенелона, писателя и воспитателя внуков короля Людовика XIV, а также известная икона «Камбрейская Мадонна». Есть построенная в классическом стиле Церковь Сен-Жери XVII–XVIII веков с картиной Рубенса «Погребение». Рядом с центром города расположена Беффруа (колокольня) Камбре XVI века.

Во Франции в каждом захолустье хоть один великий человек да родился. Не стал исключением и Камбре. Отсюда родом Луи Блерио – первый летчик, перелетевший Ла-Манш. В городе ему установлен памятник.

Всего в двух шагах от центра различия с другими здешними городками уже пропадают. А вот очарование никуда не исчезает. Пустынные улочки с выложенными из камня мостовыми, редкие огоньки в домах, что сошли с картинок книжки о XIX веке и очаровательные поделки, что подстерегают покупателей у дверей магазинов. Словом, милое захолустье департамента Нор-де-Кале произвело самое приятное впечатление.

Школьники лет десяти, вываливающиеся гурьбой из здания по окончании занятий, завидев прохожего – на мгновение становятся чинными: «Бонжур, месье». Открываешь дверь в магазин перед пожилой женщиной – «Мерси, месье». Едва успеваешь напрячь память, что нужно отвечать в такой момент: «Д`рьен, мадам» (не за что).

Все неторопливы и полны достоинства, вот только за рулем в них просыпается Шумахер. Но это уже тема для другой статьи. ☺

У французского Камбре есть российский побратим – город Пушкин. Но здешний особый уклад жизни в России, увы, почти потерян. ▽





# БАНКОВСКИЙ БИЗНЕС СТАЛ ОТРАСЛЬЮ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Михаил Задорнов – о перспективах работы «Открытия» в Пермском крае

БЕСЕДОВАЛ ИВАН СБОРОВ, ФОТО БАНКА «ОТКРЫТИЕ»

В апреле Пермь посетил президент – председатель правления банка «Открытие» Михаил Задорнов. Он подписал соглашение о сотрудничестве с правительством региона, а также провел совещания по поводу развития краснокамского ЦБК. О перспективах развития банковского сектора в России и о пермских проектах глава банка рассказал в интервью журналу «Аэропорт Пермь».

**– Михаил Михайлович, многие сферы бизнеса в прошлом году столкнулись с трудностями из-за ограничений, вызванных пандемией. Как пережил банк 2020 год? Если верить цифрам, то неплохо...**

– Мы многое измеряем цифрами. Но в последнее время стараемся мерить успешность своей работы настроением и потребностями нашего клиента. Сейчас банковский сектор России реально идет к своему клиенту, через жесткую конкуренцию, ежедневно определяя его потребности.

Вы, может быть, удивитесь, но банковский сектор, как и, например, металлургия, в прошлом году стал отраслью непрерывного производства.

Свои офисы банк «Открытие» закрывал только на две недели апреля. Но, поняв, что клиентский поток не упал в разы, уже к концу апреля банк открыл практически все свои офисы. В банковских

услугах нуждались люди, и этот спрос удовлетворяли. Не случайно банк «Открытие» нарастил в 2020 году клиентский портфель на 35%. Чистая прибыль группы «Открытие», по итогам 2020 года, составила 43,4 млрд руб.

Это означает, что банковский сектор в пандемию не «просел». А некоторые игроки, в том числе и «Открытие», заметно выросли. Объективно мы не являемся пострадавшей от пандемии стороной.

Некоторые наши клиенты, в первую очередь – представители малого и среднего бизнеса, серьезно пострадали. Насколько сильный удар по ним нанесла пандемия, никто из нас еще не понимает. Только к осени увидим, какая часть выданного МСП кредитного портфеля будет не только зарезервирована, но и списана.

**– Пандемия принесла не только проблемы экономике. Она сильно повлияла на развитие сферы онлайн-услуг. Каковы итоги «Открытия» по развитию дистанционных банковских услуг? Были ли «тектонические сдвиги»?**

– Отмечу несколько таких сдвигов. В начале 2020 года только 50% наших клиентов пользовались мобильным банком. Сейчас это почти 75% клиентов. По сути, все, у кого были смартфоны, стали пользоваться мобильным банком.







Второе – мы кардинально изменили доставку банковских продуктов на дом. И речь не только о кредитной или дебетовой карте. Теперь сам кредит наличными прямо под дверь положим.

Когда клиенты в силу понятных причин не могли выйти из дома, офис «Открытия» фактически пришел к ним. И не только с банковскими продуктами, но и со страховым («Росгосстрах») и инвестиционным («Открытие Брокер»).

Третье кардинальное изменение: мы стали открывать счета дистанционно. Появился целый ряд сервисов, которые еще год назад было себе сложно представить. По удобству банковских продуктов – это гигантское изменение.

---

» Михаил Задорнов:

Россия – конкурентная страна в банковском бизнесе.

Произошедшие за год изменения закрепили наше лидерство.

---

**– Меняется ли поведение людей в части сохранения своих денег?**

– Меняется. Люди по-прежнему идут в банки, но теперь больше за инвестиционными продуктами. ПИФы, накопительное страхование жизни – эти продукты во многом стали конкурировать с обычным депозитом. Если посмотреть на находящиеся на банковских счетах деньги населения, то сейчас треть – уже не срочные вклады, а накопительные счета, где вкладчик может более оперативно распоряжаться своими деньгами.

**– Что из себя сегодня представляет группа «Открытие»?**

– Группа активно растет, ее активы за год выросли на 6%. И это несмотря на то, что только в прошлом году завершили санацию «Открытия», переведя на единую платформу клиентскую базу МДМ-банка, Бинбанка и многих других.

По итогам 2020 года, банк «Открытие» занял седьмое место в топ-10 российских банков и пятое – по капиталу. У нас очень высокая достаточность капитала. Мы высоколиквидны, средства клиентов существенно превышают кредитный портфель. Многократно выросла чистая процентная маржа и достигла в 2020 году 4%.



Первый квартал 2021 года подтверждает правильность нашего курса. За три месяца мы получили чистой прибыли 26 млрд руб., кредитный портфель вырос на 10%. Наша доля по всем сегментам банковского рынка приблизилась к 3%.

Но «Открытие» сегодня – это не только банк. Это холдинговая компания – с пенсионным, страховым, инвестиционным направлениями. Объем нашего пенсионного бизнеса (НПФ «Открытие») – 615 млрд руб., уже 7 млн клиентов, большой источник длинных пассивов. Страховой бизнес – «Росгосстрах» в Пермском крае имеет сильные позиции.

Банковское направление представлено инвестиционным банком «Балтийский лизинг», а также «Открытие Брокером». Есть еще цифровой банк для предпринимателей «Точка». Мы можем предложить клиенту полный спектр услуг.

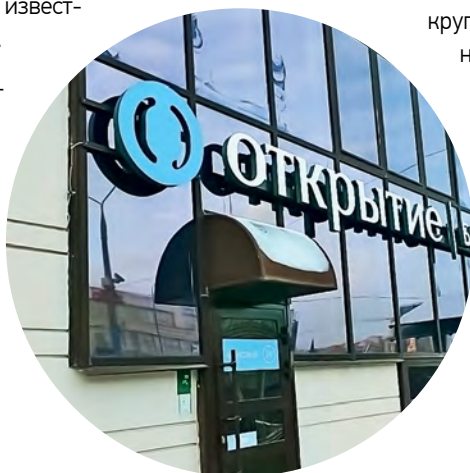
**– Обо всех этих преимуществах вы тоже рассказали во время встречи с губернатором Пермского края Дмитрием Махониным?**

– Мы договорились о расширении сотрудничества с правительством Пермского края по целому ряду ключевых направлений.

Первое – это финансирование регионального и муниципального бюджетов. Мы считаем, что Пермскому краю из-за падения доходов понадобится финансирование в ближайшие два года. И даже не на текущие нужды, а на расширение инвестиционных возможностей.

Пермский край в этом году планирует выпуск дебютного займа на 5 млрд руб. «Открытие» предлагает свою помощь в его организации. Банк только в 2020 году выступил организатором облигационных выпусков примерно на 80 млрд руб. Недавно мы помогли такой известной пермякам компании – «Эр-Телеком».

Кроме того, мы предлагаем финансировать в рамках государственно-частного партнерства строительство инфраструктурных объектов. Наша специализация – небольшие социальные объекты: школы, детские сады, медицинские учреждения.



**Михаил Задорнов:**

«Открытие» – это не только банк. Мы – холдинг с пенсионным, страховым, инвестиционным направлениями. Мы можем предложить клиенту полный спектр услуг”.

**– Как это работает?**

– Мы получаем от администрации заказ: построить школу, допустим, в Березниках на 350 мест и по такому-то проекту, с такой-то ценой. И всё. Через два года мы вводим школу. Банк выступает партнером для муниципалитета, снимает риски затяжек или превышения сметы стоимости строительства.

Еще одна специализация «Открытия» – поддержка МСП. Сейчас у нас, включая дочерний банк «Точка», на обслуживании 510 тыс. субъектов малого бизнеса. Мы настроены на то, чтобы активно работать в этом направлении в Пермском крае. Согласен, Прикамье – промышленный регион. Но вся сервисная инфраструктура – это малый бизнес.

В Пермском крае у нас около 40 тыс. зарплатных карт – это почти половина общей клиентской базы. Рискну сказать, что наша система карточного кешбэка – одна из самых привлекательных на рынке.

Еще одно направление – финансирование строительства жилья. Банк контролирует в стране примерно 7–8% всех счетов эскроу (большая часть – в регионах), 3 млн кв. м жилья строится в стране на наши деньги.

Вот по этим направлениям мы готовы работать с правительством Пермского края.

**– «Открытие» также имеет отношение к промышленности Пермского края – в 2018 году вы приобрели по долговым обязательствам ЦБК «Кама» в Краснокамске. Какова дальнейшая судьба этого актива?**

– В апреле «Открытие» запустило там новое крупное производство – белого мелованного картона мощностью 220–250 тыс. тонн в год. Этот продукт в России не производится и полностью импортируется. Объем рынка – 300–350 тыс. тонн в год.

Белый мелованный картон используется в упаковке, например, парфюмерии, табачной и кондитерской продукции. Мы рассчитываем занять часть российского рынка и выйти на международный – в первую очередь в Азию.

Банк «Открытие», безусловно, не собирается долго управлять непрофильным активом. Мы планируем вывести комбинат на проектную мощность, наладить сбыт, обеспечить лесозаготовительной базой и лишь потом продать профильному инвестору. Возможно, для снятия рисков будет поэтапная продажа. Она может состояться, в рамках нашей среднесрочной стратегии, не раньше чем через три года. 📍





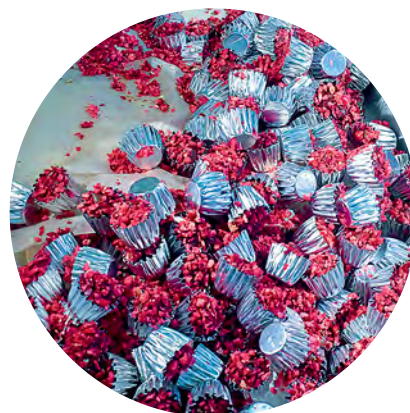
## ЛЕТАЙТЕ ИЗ ПЕРМИ В ДУБАЙ ВМЕСТЕ С FLYDUBAI

Откройте для себя Дубай — динамичный город, центр развлечений и роскошного шоппинга.

Дубай — современный мегаполис с богатой историей и фантастическим культурным наследием. Каждый найдет здесь занятие по душе. Путешествуйте из Перми в Дубай рейсами flydubai и оцените его безграничные возможности.

**Забронируйте билет уже сегодня.**





## ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ С КЕРОСИНА...

Приезд гостей из других городов и стран или, напротив, путешествие за пределы Пермского края часто ставит перед вопросом: что привезти в подарок?

Пермские конфеты – то, что приходит на ум сразу. Это не просто бренд, это вековая история, которая объединяет времена, страны, города и людей.

Директор Пермской кондитерской фабрики Борис Швайцер рассказал журналу «Аэропорт Пермь», с чего началась фабрика, сколько времени уходит на производство и какие конфеты удивляют иностранных туристов.

БЕСЕДОВАЛА ЕКАТЕРИНА КРАВЦОВА. ФОТО ВИТАЛИЯ КОКШАРОВА

**– Пермская кондитерская фабрика стала первой на Урале. У неё интересная и богатая история, которая берёт начало в 1892 году. Какими были первые конфеты? Сохранилось ли их производство сейчас?**

– Купец 2-й гильдии Владимир Васильевич Судоплатов изначально зарабатывал тем, что продавал керосин. В конце XIX века, с приходом электричества, такое количество керосина уже стало ненужным населению, и Судоплатов стал искать другие направления. В том же доме, где жила его семья,

он открыл кондитерскую мастерскую (*снесённый буквально несколько месяцев назад Дом Судоплатова по Советской, 77. – Ред.*) и лавку по продаже конфет. Кстати, в лавке были и другие колониальные товары для удовольствия: чай, кофе, табак...

Первыми конфетами, которые производил Судоплатов, были карамель, мон-

пансье, халва. Между прочим, в те времена под названием мягкой карамели выпускались и шоколадные конфеты, и даже грильяж.

Современная фабрика уже не выпускает карамель и халву, наша специализация – классические шоколадные конфеты: кремовые, пралиновые, вафельные, с алкоголем.



*До Первой мировой войны стоимость шоколадных конфет варьировалась оптом от 12 до 40 руб. за пуд (чуть более 16 кг), то есть в среднем по 1,6 руб. за 1 кг. В те времена за такие деньги можно было купить 1 кг чёрной паюсной икры 1-го сорта или 2 кг осетрины.*



– К вам приезжали потомки основателя фабрики – купца Судоплатова. Каким образом вы нашли друг друга?

– Когда я стал руководителем Пермской кондитерской фабрики (2003 г. – Ред.), я очень долго искал информацию о семье Владимира Васильевича и его потомках. Но нашёл только данные о том, что его младшего сына расстреляли в Ленинграде в 1937 году.

Совершенно случайно, в 2015 году, на меня вышли потомки Судоплатова – это был его праправнук Серж. Интересно, что наше знакомство связано с театром оперы и балета, в частности с Теодором Курентзисом, который в то время был его художественным руководителем. Серж – большой поклонник Курентзиса, отслеживает историю его творчества и передвижения по всему миру. И как-то, зайдя на сайт пермского театра, он увидел в партнёрах кондитерскую фабрику. Серж знал, что его предок жил в Перми и владел кондитерским производством, но другой информации у него не было. Мы пообщались. Праправнук Владимира Васильевича был очень приятно удивлен, что дело его предка живо. В итоге летом 2015 года Серж вместе с сестрой и детьми приехал в Пермь.



Величайшая по Уралу и Сибири  
и первая по новейшему усовершенствованию всех приспособлений  
ФАБРИКА „КАМА“  
МЕХАНИЧЕСКИХ ГИЛЬЗЪ,  
кондитерских и пряничных производств  
Влад. Вас. СУДОПЛАТОВА,

Музей Кондитерской фабрики «Пермская» открыл свои двери в 2012 году, к 120-летию предприятия, и сразу стал центром притяжения пермяков и гостей города. В галерее музея можно проследить историю «конфетной» промышленности с 1892 года, когда купец второй гильдии, один из первых шокольте России – Владимир Васильевич Судоплатов основал в Перми «Величайшую на Урале и в Сибири» кондитерскую фабрику «Кама» (именно так гласят сохранившиеся в музее рекламные объявления начала XX века).

Вслед за крупнейшими в России промышленниками-кондитерами – братьями Абрикосовыми и Теодором Фердинандом фон Эйнемом, пермский купец Судоплатов стал третьим «шокольте» в России.





Он передал мне письма Владимира Васильевича, которые никогда не читал, так как они были на русском языке. Я перевёл их. Эти письма – история семьи, страны, времени. Невероятно интересная история, которая переплетается с конкретными людьми, городами и странами. Кстати, во время прогулки по городу я показал Сержу церковь Рождества Богородицы, что на улице Ленина. В своё время Владимир Васильевич был её главным попечителем.

– Пробовали ли потомки Судоплатова пермские конфеты, и если да, как оценили их?

– Конечно, пробовали. Серж особенно оценил грильяжные конфеты. Изучая историю развития ассортимента фабрики нашего основателя, мы выпустили эксклюзивный набор ручной работы – «Наследие купца Судоплатова» с грильяжем на основе кедровых орешков и мёда – в жестяном сундучке. Серж купил эти конфеты в подарок друзьям и сделал фото сундучка рядом со своей банковской картой с фамилией Судоплатов.



## 200 тыс. человек

посетили музейную экспозицию Кондитерской фабрики «Пермская» за 7 лет её экскурсионной деятельности.



△ Правнук В. В. Судоплатова Серж в Перми посетил Музей упаковки Полиграфической фирмы «Палитра». Руководитель – Максим Арнольдович Ощепков – вручил ему жестяную банку с именем его прадеда.





**– Какие конфеты Пермской фабрики особенно любят иностранные туристы?**

– Если говорить про вкусы, то тут всё субъективно. Когда иностранные туристы приезжают в Пермь, покупают специфические для своей страны вещи – «Мономах» с крепким целебным бальзамом (45°), настоящим на прикамских травах и кореньях, или грильяжные конфеты. Для европейцев применение кедровых орехов в кондитерском деле – «новость», они используют их только в салатах. Как-то в Дании я угощал местного шоколатье нашими конфетами с кедровыми орешками, он был очень удивлён таким необычным сочетанием.

**– А что касается экспорта, в какие страны поставляются пермские конфеты?**

– Если говорить не о массовых продажах, то это русские магазины в Германии, Чехии, США для тех, кто жил в СССР/России и теперь скучает по родным товарам. Сотрудничество налажено со странами, входящими в ЕАЭС. Есть опыт работы с Китаем.

В странах СНГ, особенно в Белоруссии, Казахстане и Эстонии, очень любят линейку «Правильные сладости».

**– Есть продукт, которым вы особенно гордитесь?**

– В первую очередь, наша гордость – фруктовые пастилки «Правильные сладости». Мы запустили их в 2014 году, и специально для их производства открыли собственный завод по переработке фруктов в Болгарии, которая, кстати, славится самым благоприятным для выращивания сливы, яблок, черешни климатом и экологичными агротехнологиями. Там закупаются местные фрукты, затем путём медленного томления их перерабатывают в пюре без добавления сахара и поставляют в Пермь. И уже тут из сырья мы делаем наши пастилки: с начинкой и без, в форме подушечек и в виде лент. Мы по праву считаем себя амбассадорами вывода на рынок фруктовых пастилок. Сейчас у нас много последователей, но далеко не все наши технологии могут повторить даже сильнее западные производители. В 2020 году наша фабрика получила патент за уникальность и инновационность технологии производства пастилок.

▽ На пермской кондитерской всегда много экскурсий. Бум обычно приходится на каникулы и преддверие Нового года. В такие периоды фабрика принимает до девяти тысяч человек в месяц.



В 2021 году на конкурсе «Инновационный продукт «ПРОДЭКСПО-2021» пастилки с маршмеллоу «Правильные сладости» получили высшую награду сразу в двух номинациях: «Инновации в технологии» и «Инновации в составе продукта».



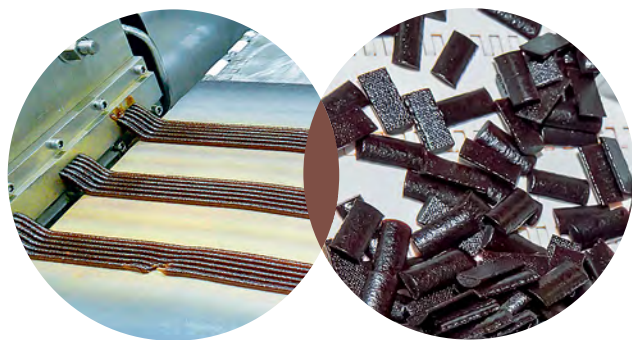


Ещё одна линейка, над рецептурами которой мы долго работали и которую сегодня активно продвигаем на рынок, – «Честный состав». Это традиционные качественные сладости для тех, кто заботится о своём здоровье и здоровье своих близких. Главное – наши трюфели, батончики, а также классические вафли не содержат пальмовое масло, трансгенные жиры, Е-номера. Вся линейка отличается простым, понятным каждому составом: лаконичным, чистым и честным.

**– Планируете ли в таком случае запускать на фабрике новую продукцию?**

– Пока в планах расширение ассортимента линеек «Правильные сладости» и «Честный состав». Процесс создания нового продукта долгий и тернистый – на это нужно как минимум полгода, и не всегда проект потом выходит в производство. Как-то, например, мы делали шоколадные конфеты, которые по вкусу должны были «попадать» в различные сорта коньяков. Подбирали специи и добавки, сорта шоколада, но проект не дошёл до коммерческой составляющей, зато подарил нам интересный опыт.

**– Когда вводите новый продукт, кто входит в фокус-группу? Это только работники фабрики или обычные пермяки тоже?**

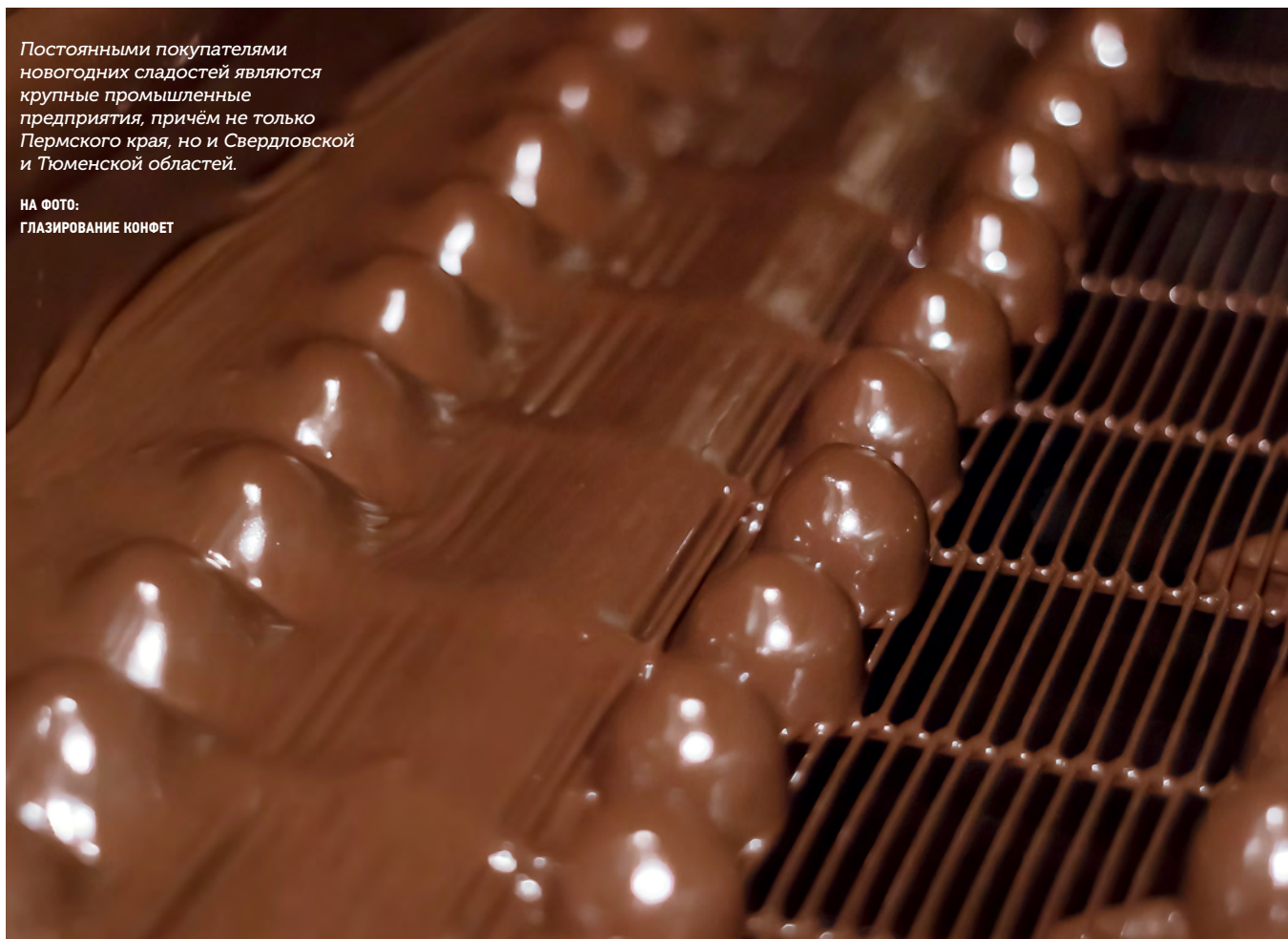


Линия производства пастилок «Правильные сладости»

– В первую очередь, конечно, это сотрудники фабрики – не только производства, но и других отделов (маркетинга, продаж, управления и даже бухгалтерии), покупатели наших фирменных магазинов, участники группы «ВКонтакте» и посетители фабрики, которые приходят к нам на экскурсии. Также мы плотно работаем с крупными ритейлерами и получаем обратную связь от них.

*Постоянными покупателями новогодних сладостей являются крупные промышленные предприятия, причём не только Пермского края, но и Свердловской и Тюменской областей.*

**НА ФОТО:  
ГЛАЗИРОВАНИЕ КОНФЕТ**







Вафельная линия производства

Был случай, когда мы внедрили второй рецепт батончиков после того, как представители крупной сети передали отзывы своих покупателей. В августе, когда продукция запустилась, всё было хорошо, а с приходом холодов начали поступать не очень приятные отзывы – конфеты затвердевали. Оказалось, это из-за кокосового масла, имеющего свойство застывать при более низких температурах. Так мы внедрили второй состав продукта – зимний. Конфеты теперь выходят в двух вариантах, в зависимости от сезона.



Конфеты Космос® на транспортёре едут на фасовку



Первая линия по производству конфет. Отсадка корпусов

– Сколько времени уходит на создание партии конфет и сколько человек трудится над этим?

– Всё зависит от вида изделия и от того, из чего состоит его корпус (неглазированная часть конфеты. – Ред.). Например, есть такая продукция, для которой массу нужно заготавливать за два дня – чтобы она застыла, приобрела свою структуру. Если конфета более простая, то от момента замеса массы, прохода по линии, охлаждения, упаковывания проходит минимум 1–2 часа. В среднем на линии работают до 10–15 человек – зависит от того, что на ней производят. У нас пять линий: для фруктовых пастилок, вафель и разных видов конфет (с начинками и без, куполообразной формы).

– Какой самый популярный вид конфет фабрики?

– Конечно, предпочтения у всех разные, но в «топах» у нас, как всегда, конфеты, проверенные десятилетиями: «Космос®», «Костёр», «Мономах®». Благодаря осознанному потреблению и активному росту количества приверженцев сбалансированного образа жизни растёт армия любителей «Честного состава». И конечно же, главный драйвер производства для нас сегодня – ТМ «Правильные сладости», и это правильно. Здесь мы придерживаемся нашего стратегического курса – достичь перевеса в структуре портфеля в пользу качественно новых, «здоровых» продуктов. Мы искренне хотим, чтобы наши сладости несли счастье и отличное настроение в каждый дом! 🍪



Редакция благодарит Эллину Рожкову, начальника отдела маркетинга кондитерской фабрики «Пермская», за помощь в подготовке материала.



## МИХАИЛ СКОМОРОХОВ: «ЖЕЛАЮ РОДНОМУ ТЮЗУ ОСТАВАТЬСЯ ЖИВЫМ»

В этом году художественный руководитель Пермского ТЮЗа Михаил Юрьевич Скоморохов отмечает 55 лет своего служения искусству. Так совпало, что он решил оставить пост художественного руководителя ТЮЗа и передать бразды правления коллеге из Барнаула.

Мы поговорили с Михаилом Юрьевичем о его уходе, о его дальнейших творческих планах и о перспективах российского репертуарного театра.

БЕСЕДОВАЛА ТАТЬЯНА ФИЛАНОВА. ФОТО ВИТАЛИЯ КОКШАРОВА





*Михаил Юрьевич Скоморохов, художественный руководитель и режиссер Пермского театра юного зрителя, народный артист РФ, кавалер ордена Почета, почетного знака «Общественное признание», лауреат Премии Правительства РФ и Национальной театральной премии «Арлекин», почетный гражданин города Перми, профессор.*

## «Я износился»

– Михаил Юрьевич, почти 40 лет вы отдали Пермскому ТЮЗу. Как ваша команда отреагировала на решение уйти с должности худрука?

– В разных театрах я отработал 50 лет. А начинал работу заведующим сельским клубом в 17 неполных лет. Год работал в районном доме культуры, а потом учеба в Свердловском театральном училище. Как отреагировали? За эти годы и я им так надоел, и они мне тоже... *(Улыбается.)* Просто я про них знаю всё, и они знают всё, и как я дальше буду хулиганить.

– Слёз на груди не было?

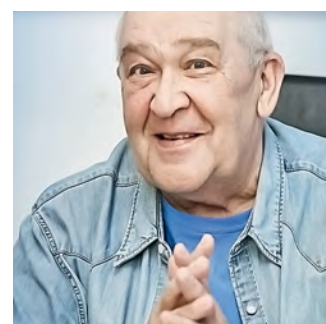
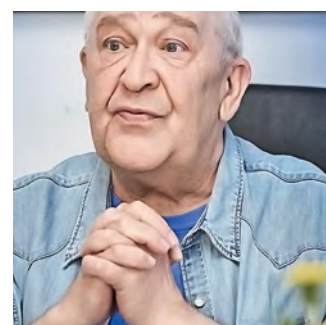
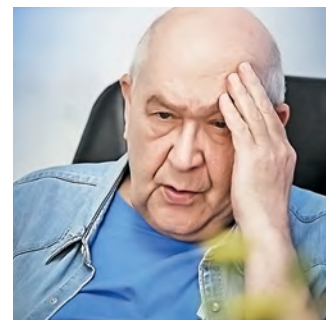
– Конечно, нет!.. Ну есть несколько человек, которые без меня не мыслят своей жизни. А как? Говорю: привыкайте! Я без вас привыкну, и вы привыкнете. Какие-то ломки произойдут. Кто-то из артистов уйдет, кто-то новый придет, освежит театр, а кто-то из старых артистов при другом руководителе по-новому заиграет. Театр не может жить без творческого лидера, но он обязательно должен быть режиссером. Это мое убеждение.

– Считаете себя полностью реализованным?

– Я не всё из задуманного сделал. Но жизнь, к сожалению, коротка в плане творческого азарта, задора, в плане работоспособности. Я уйду, потому что мне тяжело стало работать. Я износился. Очень много энергии оставил здесь, работая в театре 55 лет, я лишь на 20 дней отключаюсь в отпуске. Мы работаем с утра до позднего вечера, без праздников. Ну, кроме 1 января...

– Чем займетесь после того, как уйдете? Как-то не верится, что не увидим больше ваших постановок.

– Есть предложение на постановки. И не только в родном ТЮЗе. Я надеюсь, что еще что-нибудь поставлю. Я всё равно не мыслю себя без театра. И мог бы остаться здесь просто в качестве очередного режиссера, но не хочу. Я буду помехой новому руководителю. По привычке все будут со своими проблемами и обидами ходить ко мне. Пожелание театру одно. Сохранить не традиции нашего театра, а его дух, желание оставаться театром живым и ищущим. Но нельзя забывать то, чем театр жил со мной 40 лет. А жил он значимыми произведениями русской и зарубежной драматургии и великими произведениями классиков. На классике росли актеры, я и другие постановщики. На классике росли и зрители. Классика прививала вкус и высокие нравственные ценности. И как здорово вскрыть эти произведения сегодня, чтобы современному зрителю они были близки, были созвучны современности.



**Михаил Скоморохов:**  
«Я буду заниматься творчеством спокойно, в свое удовольствие»



## «Как артист, я характерный простак»

– Однажды ваш коллега Юрий Соломин сказал, что приверженность и исповедальное служение культуре закладывается именно в детстве. Откуда у вас такая любовь к театру?

– У каждого творческого человека приверженность к театру развивается по-разному. Мы с мамой в детстве, особенно она, любили слушать радиоспектакли. Всю классику МХАТа и Малого театра переслушали. Телевизора у нас не было. Она слушает, и я вместе с ней. Разные характеры, разные интонации, великие артисты. А потом в районный Дом культуры приехал Ирбитский драматический театр. Они играли «Без вины виноватые» Островского. Мне так это понравилось! А еще меня возили в Свердловск, и я увидел спектакль театра оперы и балета. Это было такое счастье, неизгладимое впечатление! Но я никогда не мечтал в детстве, что буду работать в театре. В 10-м классе нас заставили написать, кем ты хочешь быть. Я спросил соседа по парте: «Вовка, кем ты хочешь?» Он: «Как отец! Ветеринарным врачом. А ты чего не пишешь? Как не знаешь, кем?! Да артистом, конечно! Ты ведешь все самодеятельные концерты в школе и в районе. И в интермедиях участвуешь! Читаешь стишки. Ты артист!» И я написал, что хочу быть артистом.

– Какую роль вам хотелось сыграть, но не сыграли?

– В Белгороде я сыграл Васеньку в «Старшем сыне», младшего брата, и сыграл очень хорошо. За эту работу я чуть не получил однокомнатную квартиру. Так мой герой понравился вышестоящим инстанциям. А у нас был молодой артист, у которого вот-вот родится ребенок. Я, конечно, сказал: поезжай ты, а я останусь в этой большой комнате, в театре, где мы жили.



ФОТО ВАЛЕРИИ КУЗНЕЦОВОЙ

А в следующем спектакле – «На всякого мудреца довольно простоты» мне не дали роль Глумова. И правильно, я был еще пацаном. Но, по сути, я должен был играть Глумова. Я просил режиссера: ну дайте мне сыграть хоть во втором составе! Он честно сказал: «Миша, тут нет пока для тебя роли». Через полгода подал заявление и уехал в Рязанский ТЮЗ. Больше у меня такого не случилось. Как артист – я характерный простак, и эти роли играл я.

– Сложно ли было сформировать вокруг себя команду единомышленников здесь, в ТЮЗе? Как вас приняли?

– Было непросто. Театр был со своими устоями. Пермский театр юного зрителя выполнял государственные планы. Много ездил по селам, делил здание с театром кукол. Это всё было. Он зарабатывал, театру давали квартиры. И для творческих людей, и для персонала, и для административно-хозяйственных работников цехов. Редко, но выделяли. Это было то хорошее, советское время, когда жильем обеспечивали. По оценке Министерства культуры, по показателям театр был достойный, а по творческим достижениям – он был в загоне. Он ни на один фестиваль не ездил, его не приглашали нигде на хорошие гастроли до меня. Так сложилось. Театр был несколько замшелый и устаревший. Взрослые артистки, под 40 лет, играли мальчиков. Это та старая, довоенная традиция.



Актёр должен быть живым, непосредственным, готовым к сумасшедшим задачам, эмоциональным, заразительным.







В первые же дни я сказал, что все злободневные пьесы, которые были, мы ставить не будем. Костяк я сколачивал из молодежи, которая здесь была: Сергей Лабырин, Александр Баткалов, Валерий Серёгин, Валентина Лаптева. И Серёгин, и Лаптева стали заслуженными артистами РФ. Взрослые артисты, которые поддержали меня – Борис Плосков, Валерий Пешков, Вячеслав Воронин, Герман Синягин, из работающих до сих пор – Николай Фурсов, заслуженные артисты РФ Вячеслав Тимошин и Ирина Сахно. Которая, к слову, отдала театру 55 лет своей жизни. С собой я привез сразу несколько человек – Владимира и Наталью Шульгу, Николая Глебова, затем приехали Роман и Татьяна Ибрагимовы, Владимир Зимин. Это те артисты, с которыми я работал в магнитогорском театре «Буратино». Потом пришли и другие.

#### – Как отбирали актеров в коллектив?

– Труппу формировали по грибоедовской пьесе «Горе от ума». Тут полный расклад всех ролей и всех ампула. В театре нужно, чтобы были артисты разного ампула, разных способностей, разной фактуры... А для меня еще важно, чтобы это был живой актер. Легкий, эмоциональный и заразительный. Самое главное – способность артиста исповедоваться на сцене. Может ли он раскрыть душу, не боится ли он показать зрителю не только хорошее, но и быть предельно откровенным, раскрыться в каких-то своих дурных проявлениях.

#### – Кто ваши главные учителя в профессии? Их методы преподавания используете в работе с учениками?

– То, чему меня учили, я все брал на вооружение. Когда я учился актерскому мастерству у народного артиста СССР Георгия Николаевича Полежаева, одного из старейших педагогов нашей советской школы, он был хударком Свердловского театрального училища. В молодости, когда он работал артистом в Киевском русском театре драмы, он еще вел курс эстрадных артистов, и первыми выпускниками Георгия Николаевича в 1941 году были Тарапунька и Штепсель. Потом он работал артистом в Центральном театре Советской Армии в Москве. Первые шаги мастерства я осваивал с ним. А затем я учился режиссуре у великих мастеров.

Теорию режиссуры мне преподавал Борис Евгеньевич Захава. Он был ректором Щукинского института при Вахтанговском театре. А практической режиссуре меня учили Владимир Александрович Эуфер и Александр Михайлович Поламишев. Оба – профессора. Они очень много мне дали. И своим ученикам я преподаю по той школе, которой меня учили. А на высших годичных режиссерских курсах в Москве я многое взял у Андрея Александровича Гончарова, знаменитого руководителя Московского театра им. Маяковского.

#### – Как сильно изменился театр?

– Сильно. Сегодняшний театр очень круто переосмысливает классику. Иногда поиск новой, современной формы преобладает над содержанием. Часто погружение в характер, особенности персонажа уходят на второй план. Для меня в театре все равно важна история, где открываются и сталкиваются разные человеческие судьбы. Я думаю, зрителю хочется не только забыть от всех перипетий и сложностей современной жизни, но и посопереживать героям. А иногда и посмеяться от души в театре нужно. А еще я жду, когда наступит тот час, в который театр, творческие работники, и прежде всего артисты, будут достойно оценены за свою работу нашей властью. Когда же они будут получать достойную зарплату?

#### – Вы очень активно работаете с молодыми режиссерами. Они нацелены на карьерный рост? Стремятся стать худруками?

– Сегодня мало талантливых режиссеров, которые хотят быть руководителями театров. Потому что им это стало не очень выгодно. Хороший режиссер постоянно востребован в разных театрах. Ему не нужно воспитывать труппу, собирать ее, не надо устраивать их быт (детский сад, школа и так далее). Сейчас на хударке еще и это всё. От этого я ухожу, и стану просто счастливым. У меня около 40 артистов, и я дал себе обещание, что в сезон артист должен иметь одну-две новые роли. Этот пункт я выполнял всегда. Есть театры, где по несколько лет ждут роли.



Трех молодых постановщиков я пробова́л на главного режиссера. Не получилось. Сейчас моя надежда – Константин Яковлев, который должен быть назначен на мое место. Он главный режиссер Алтайского музыкального театра. У нас в ТЮЗе он поставил три спектакля для самой разной аудитории. Последняя премьера, в конце мая, – «Побег из Простоквашино» Эдуарда Успенского, классика отечественной литературы для детей.

**– Каковы перспективы у репертуарного театра сегодня? Есть мнение, что он изживает себя. Что жанровой специфики не должно быть. Лишь бы было талантливо. Вы с этим согласны?**

– Все жанры хороши, кроме скучного. Это еще Вольтер сказал. Не дай бог, если репертуарный театр в России умрет! Когда в репертуаре сегодня будет поставлен один детский спектакль, один подростковый и один вечерний. И они будут играть, пока идет зритель. Ровно неделя, и спектакли спишутся. Нерепертуарный театр – это Бродвей. Вот они поставили мюзикл, он может идти год, может десять лет. А дальше – возобновления: стареют артисты, у кого-то закончился контракт, кто-то потерял форму... А у нас? Вы представляете, каково это – год-три играть одно и то же? А репертуарный театр – это выбор. До 15–20 спектаклей, у нас даже до 25 в репертуаре было. Мне будет жаль, если умрет эта тенденция.

## «Я всегда возвращаюсь в Пермь»

**– Как вы выбираете материал для новых постановок, чтобы это стало стопроцентным попаданием в зрительское сердце? В сердце ребенка, прежде всего?**

– Когда мои дети были маленькими, я выбирал такую пьесу, которая была бы интересна моему ребенку. Она драматическая. Но чтобы было и весело, и интересно, и задорно. И кому-то ребенок может посочувствовать, кого-то пожалеть. Если я ставлю детский спектакль для своих детей, то он будет интересен и другим детям. Когда мои дети подрастали, я ставил о подростках. Сегодня мои дети уже взрослые, и они ходят на все мои спектакли. И на детские, и на вечерние. Им это интересно.

**– Вашим детям хватало вашего внимания? Вы так много работали.**

– Конечно, нет. Но я всегда детей брал с собой. Даже на гастроли. И Яшу, и Дашу. Они видели, как мы работаем, что папа делает. Они, маленькие, сидели у меня на репетициях. Мы до сих пор отпуск часто проводим вместе с детьми. И праздники большие всегда вместе.



**– Бывало ли так, что вам приходилось выбирать между семьей и работой?**

– Семья всегда была и есть моя пристань, без которой у меня не будет работы. Если я один, то я творить не могу. Я ставил спектакли во многих городах, и все удивлялись, почему я не могу приезжать на месяц. А мне нужен очаг, семейный уют. Это то, на что я могу опереться. Это моя жена и дети. Поэтому я неделю поработаю – и уезжаю на неделю домой. Через какое-то время снова приезжаю репетировать. Так было. Я всегда возвращаюсь в Пермь.

**– Хотите написать книгу, и о чем?**

– Нет. А так я бы написал о деревне, в которой вырос. О своих родных. Я бы написал что-то очень смешное. Я иногда рассказываю своим артистам смешные истории про нашу большую семью. Я седьмой и последний ребенок. Про маму, которая воспитывала меня уже одна. Когда я это рассказываю, мои коллеги просто валяются от смеха. Но писать не получается. Но может, когда-нибудь родится смешное эссе.

**– Вам нравится человек, которым вы стали?**

– Я себе чаще не нравлюсь. Потому что я сделал очень много ошибок. Но я никогда не боялся признать, что я не прав. Я говорю: извините, здесь я виноват. Но бывают моменты, когда я говорю себе: мне кажется, я это сделал хорошо. Этот спектакль я сделал достойно. Я всегда говорил, что дети и подростки должны уходить со спектаклей с мыслью, что когда они вырастут – они смогут сделать всё. Придет их время, и они будут хозяевами жизни. Замечательно, если это после спектакля поймут и взрослые. ☺

### Михаил Скоморохов:

«Наша профессия – не любование собой. Нам надо показать жизнь, на сцене нужно открыть боль человека, то, что его мучает. То, как он выживает, выкручивается и как он при этом не теряет своей мечты, веры в жизнь. Вот к чему я стремлюсь».



**RED WINGS**  
airlines



Прямые рейсы  
**из Перми**

✈ Москва

✈ Сочи

✈ Симферополь

от **2 776 Р\***

Бронируйте авиабилеты без бортов на сайте [flyredwings.com](https://flyredwings.com)

\*Тариф за перелет в одну сторону при бронировании на сайте авиакомпании. Стоимость актуальна на момент публикации объявления. Авиакомпания оставляет за собой право на изменение цен. Реклама. АО «Ред Вингс», ОГРН 1027700281091, 119415, г. Москва, проспект Вернадского, дом 41, стр. 1, эт. 8, пом. I, ком. 25.





## I, ME, MINE...

Квартет русских народных инструментов записывает альбом The Beatles и уже дважды изумляет посетителей британской International Beatleweek: в 2016-м вживую и в 2020-м – онлайн. И это – ансамбль солистов «Каравай» Пермской краевой филармонии. Две домры и две балалайки шепчут, журчат, заговаривают – и чопорная английская публика обнаруживает в себе русскую (?) душу! Худрук квартета и его невероятная балалайка-прима, заслуженный артист России Олег Згогурин – о том, как ему удалось приручить английский бит, и о самых запоминающихся гастроях.





## Без баяна

– Олег Валерьевич, как в вашей жизни появилась балалайка? Как вы ее выбрали?

– А я не выбирал. Я был нормальным пацаном – во дворе рос, и на девочек из музыкальной школы с нотками в картонных папочках на тесемочках поглядывал снисходительно. А рос я в 1970-х, когда по всей стране стали открываться музыкальные школы. И вот в школу поступил сын наших соседей. А родители мои – люди музыкальные. Специального образования не получили, но мама пела в хоре, «в самодеятельности», как тогда говорили, а папа имел абсолютный слух и легко подбирал мелодии на фортепиано.

Мама разучила со мной «Утро красит нежным светом...» и предложила сходить на прослушивание. Она хотела, чтобы я играл на баяне, как дед, который не вернулся с войны. Ну а мне было все равно – баян так баян. В очереди все же спросил у мальчишки рядом, что такое баян. «Ну как – баян? Играешь двумя руками», – ответил он. «Как, двумя руками одновременно? Да ты что?!» – не поверил я. А на следующий день увидел свою фамилию среди зачисленных в класс... балалайки. Мама тоже удивилась, поговорила с преподавателями, и ей объяснили что-то про пальцы. Тогда она сказала фразу, с которой я иду по жизни: «Олег, неважно на чём, важно – как». Так что встреча с балалайкой абсолютно случайна.

За пять рублей мне купили первую балалайку, я стер пальцы в кровь, и ничего не добился – звук выходил тихий и сиплый. Мама повесила ту балалайку на стенку и заказала в Ленинграде концертный инструмент с тонким грифом. Благодаря ему всё и случилось, а иначе бросил бы, наверное. Русские народные инструменты технологически очень тяжелые. На домре-приме натяжка струн такая, что редкий виртуоз-гитарист сможет прожать эти струны. А чтобы извлечь звук из альтовой домры, требуется приложить немалые усилия. Когда Семён Налимов создавал балалайку для Василия Андреева, вряд ли он думал о том, что на ней играть будут все – от классики до рока. А балалайка совершила революцию!

– «Каравай» сразу задумывался квинтетом?

– На самом деле я очень хотел создать ансамбль народных инструментов, чтобы в нем обязательно был баян. Такой ансамбль под руководством удивительного музыканта и замечательного педагога Юрия Николаевича Субботина был у нас на курсе в Пермском музыкальном училище. Это он дал мне первый опыт инструментовок и аранжировок и позволил почувствовать, что если в ансамбле есть баян – это почти оркестр. Но на тот момент («Каравай» создан в 1987 году) свободных концертных баянистов

в Перми не было, все были заняты педагогической работой.

Сейчас я понимаю, что струнный квартет – это крайне сложно. Ведь в нашем распоряжении всего 13 струн и не очень большой диапазон возможностей. Как сложить звуки так, чтобы люди почувствовали, что ты хочешь сказать? Когда я учился в Гнесинке, в Москве выступал струнный квартет «Сказ». В «Сказе» все инструменты были функциональными: домра-прима и балалайка исполняли соло, бас и альт им аккомпанировали. Мне эту предопределенность всегда хотелось преодолеть. Поэтому в «Караваяе» и бас может быть соло, и соло – сыграть аккомпанемент. Каждый может быть главным, каждый приносит свое. Когда нам говорят, что на басу такие партии не играют, я отвечаю: «Может быть, и не играют, а у нас звучит».



В нашем распоряжении всего 13 струн и совсем небольшой диапазон возможностей”.

*Музыкальная фантазмагория в двух частях по роману Владимира Войновича. Пермский театр юного зрителя, 2006 год. Режиссер – Михаил Скоморохов, музыкальное оформление – Олег Эгогурин.*





Олег Згогурин:

Я был поражен музыкой The Beatles...

## Русская балалайка и английский бит

– А кто придумал сыграть хиты «Битлз»? Как вы вообще решились исполнить их?

– Мне всегда нравились их баллады. «*I, me, mine...*» я услышал еще до школы, на пластинке у двоюродного старшего брата. Он отлично владел английским, пел и играл на гитаре. Правда, в консерваторию не пошел, стал мелиоратором. Я был поражен этой музыкой. Не запомнил тогда, кто и что, но музыкальное впечатление осталось.

Впервые сыграть что-то из хитов «Ливерпульской четверки» мы с друзьями попытались в седьмом классе. У нас в школе была группа – две самодельные гитары и барабаны. Себе гитару сделал сам: выпилил из ДСП корпус и гриф, выточил лады. Слушали затертые записи «Битлз» (*The Beatles*) на бобинах. Понятия не имели, как снимать на слух, но старались сыграть «как они». В школе, конечно, ничего такого не играли. В среде академической музыки этот репертуар не приветствовался. Такая музыка не то чтобы запрещалась или игнорировалась, но считалась легким жанром. А в группе мы играли что хотели: и *ABBA*, и «Шизгару» (*Venus*, хит группы *Shocking Blue*), и «Битлз».

Кстати, первую композицию *The Beatles* в «Караване» мы сделали больше двадцати лет назад. Это была *Michelle*. А впервые исполнили в составе официальной делегации Перми в Оксфорде (Оксфорд – город-побратим Перми). До этого мы были в Оксфорде три или четыре раза, и на одном из концертов решились попробовать. Там нас услышал Джон Лаббок (руководитель и дирижер оркестра



Св. Джона из Оксфорда, арт-директор фестиваля *Music in the Abbey*). Вскочил, стал звонить кому-то в Лондон: «Слушай, они играют „Битлз!“» – и по телефону передавал наши записи. Ему наше исполнение *The Beatles* очень понравилось.

Идея, конечно, сумасшедшая! Можно незатейливо сыграть одну-две композиции в виде сувенира, и мы это делали, и многие до нас это делали. Но исполнить целую программу... Парадокс в том, что четверка парней, покоровших мир, не обладала выдающимися вокальными или инструментальными данными. Но их музыка намного сильнее текстов, это нам во многом помогло.

Музыкальные темы *The Beatles*, которые мы все так любим, длиной определенное количество тактов. И конечно, мы понимали, что, когда заканчивается оригинальная тема, мы должны продолжить не хуже. Долго размышляли, как это вообще может выглядеть. Мы же академические музыканты – выписываем партитуру, заполняем ее, делаем противосложения. У рок-музыки все же немного другие законы. Мы не композиторы, а исполнители, но жизнь всё чаще заставляет сочинять. Помог композитор и аранжировщик Павел Стародубцев – к нашим струнным добавил клавишные и ударные (хотя большая часть программы есть и в струнной версии). Наш альбом я бы назвал авторскими фантазиями на тему.

В следующий приезд мы исполнили в Оксфорде эту программу. Вечером в гостиницу пришли наши друзья из *Prichard Fond*, которые пригласили на прослушивание в Ливерпуль. И назавтра мы оказались в ливерпульском *The Cavern Pub*!

»»

Нам хотелось не просто озвучить хиты, а что-то сказать по поводу *The Beatles*, поделиться мыслями, из XXI века вступить с ними диалог. Думаю, получилось».

▽

«Караван» – это ансамбль, где каждый участник – и соло, и аккомпанемент.





Небольшое подвальное помещение, маленькая сцена огорожена цепочкой, на стенах – фотографии Джона, Пола, Ринго и Джорджа, их первый контракт с Эпштейном. Мемориальное место. При этом – тесно, пиво рекой, галдём! Председатель оргкомитета фестиваля говорит: «Начинайте!» Мы ему: «Может быть, микрофоны?» Он машет рукой, мол, попробуем так. И мы заиграли: одну композицию, вторую, и тут шум стал стихать, и примерно через полчаса настала такая тишина, что прибежал бармен узнать, что случилось.

Так мы прошли испытание и получили право принять участие в фестивале в 2016 году. Конечно, они не знали, к какому жанру нас отнести. Конечно, мы чувствовали ревность, ведь их национальное достояние играют русские, да еще и на балалайках! И тем не менее, мы смогли



«Каравай» в атмосферном *The Cavern Pub*. Ливерпуль, Великобритания. 2015 г.

затронуть их души. Без слов. «*Amazing!*» – кричали нам. После одного концерта в Оксфорде ко мне подошла пожилая англичанка и произнесла: «Вы знаете, я фанатка *The Beatles*, я была почти на всех концертах, и кое-что у вас мне понравилось больше». Конечно, она пошутила, но было приятно. Еще нам говорили: «Вы, русские, более сентиментальные и вкладываете в эту музыку больше, чем сами *The Beatles*».

**– В вашем исполнении у «Битлз» появляется и кельтское звучание...**

– *Eleanor Rigby* («Ах, посмотри на одиноких!») мы попытались сделать в стиле ирландского танца. Подумали, что в вариации темы может быть и такой ритм. У нас прозвучала ирландская джиг, хотя в оригинале у *The Beatles*, скорее, психоделический рок. Альбом – концертную запись программы – мы издали в 2014 году, разместили на нашей странице в *Facebook*, кое-что есть на *YouTube*.

Ирландскую музыку мы очень любим с тех пор, как услышали на фестивале в Дании трио Брайана Финнегана и были потрясены его игрой. С середины 1990-х Пермская область дружила с датской областью Фредериксборг, поэтому в 2009 году «Каравай» принял участие в «Караване культуры Россия – Дания»: всю пермскую культуру буквально погрузили на пароход и отправили в Данию. На одном из причалов стоял бородатый Дон Кихот в русской ушанке. Это был Эрик Филипсен, который потом больше десяти лет был нашим менеджером и другом. Он преподавал английский в университете, а в свободное время организовывал наши гастроли. Семья скептически наблюдала за этой странной деятельностью, а он добился очень больших успехов. Например, мы вошли в датскую образовательную программу и работали в школах:





представляли русскую культуру для датских школьников.

Народные инструменты там – это любительское искусство: в свободное время собрались, поиграли, разошлись. И очень сложно было пробить предубеждение, что народные инструменты на самом деле могут всё. Эрик Филлипсен так организовывал наши концерты, что мы играли всё: Стравинского и Чайковского на серьезных камерных фестивалях и народную музыку – на фольклорных.

## «Девочку Надю» давай!

– «Побратимские» выступления в составе пермской делегации в Британии были первыми вашими заграничными гастрольями?

– Нет, впервые за границей мы выступили в Штутгарте, в Германии, на фестивале *Burda Moden*. Солист первого состава «Каравая» Борис Медведев предложил нам выступить на концерте в Москве, и там нас услышал кто-то из

команды этого фестиваля. Приехали, выступили, завязались контакты, и немцы стали приглашать нас на классические фестивали. Помню, был замечательный тур по старинным замкам: в первом отделении мы играли классику, а во втором – русскую народную музыку.

«Каравай» был в США, Германии, Швеции, Португалии, Латвии, Франции, Италии и Великобритании, и все же самые сильные гастрольные успехи у нас случились в первый год работы в филармонии в Ныроблаге (исправительные колонии в поселке Ныроб Чердынского района Пермской области). Мы только создали «Каравай», как к директору филармонии Владимиру Матвееву приехал начальник политотдела Ныроблага,

▷

Международный музыкальный фестиваль имени С. В. Рахманинова.

подполковник, и сказал: «Лагерь открывают, приглашаем артистов». Мы приехали и давали по три концерта в день – в зоне, для поселенцев (тех, кто жил в колонии-поселении) и для вольных. Всего отработали там концертов тридцать, и вот это было незабываемо. Представьте, в зале 400 заключенных, и только на первом ряду – охрана, солдаты без оружия. А у нас в репертуаре нежная классика – «Маленький беленький ослик» Жака Ибера и немного классических маршей. И еще «Девочка Надя» (*Russian two-step*), она нас и спасла. «Играйте вот эту «Девочку Надю» хоть сто раз, мы будем слушать!» – кричали нам из зала. И слушали! Потом нас узнавали по всей стране! Однажды в самолете подошел такой персонаж, в татуировках и золоте, подарил бутылку Hennessy и спросил: «Ты меня не помнишь?» Ну я, конечно, не помнил.

Европейский зритель – более организованный и более предсказуемый. А наших «пробить» намного сложнее. Но если наша публика принимает, то делает это по-настоящему. Если не исполним на концерте «Гляжу в озера синие», кто-нибудь обязательно придет и спросит: «Почему? Я же пришел послушать!» Люди слушают нас более тридцати лет с той же любовью, и я не перестаю этому удивляться. Мы играем то, что трогает нас. Возможно, это и есть секрет нашего долгого творческого пути. ☺

Благодарим Пермскую краевую филармонию за помощь в организации интервью.







Спланируй свой отпуск вместе с Nordwind Airlines!

Прямые регулярные рейсы в Симферополь, Калининград, Ереван.





## Morion Digital рекомендует: ПЯТЬ СООБЩЕСТВ, ПОЛЕЗНЫХ ДЛЯ БИЗНЕСА И НЕ ТОЛЬКО

Технопарк Morion Digital строит экосистему технологического предпринимательства, в которой одна из ведущих ролей уделяется предпринимательским и профессиональным сообществам.

ОСКАР ЯГАФАРОВ, ДИРЕКТОР ТЕХНОПАРКА В СФЕРЕ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ MORION DIGITAL

Сегодня вступить в сообщество просто как никогда. Достаточно открыть Telegram или любой другой мессенджер, найти любую открытую группу, нажать «Join», и ты уже часть группы по интересам. Есть сообщества, которые публикуют разнообразный контент неизвестных авторов и ничего не требуют взамен. Иначе обстоят дела с по-настоящему содержательными сообществами, которые дают гораздо больше, но ожидают и активного участия от членов, каждый из которых обогащает это сообщество своим участием в нем.

Четыре основных принципа построения устойчивого стартап-сообщества, сформулированные американским предпринимателем, писателем и венчурным инвестором Брэдом Фелдом (*Brad Feld*), звучат так:

- главные драйверы сообщества – предприниматели;
- лидеры сообщества имеют долгосрочные обязательства;
- сообщество принимает всех, кто хочет в нём участвовать;
- сообщество ведёт регулярную деятельность, вовлекающую всех его членов.

Такие типы сообществ стимулируют инновации и энергию малого и среднего бизнеса, а также дают новые возможности для крупного бизнеса. Не зря наличие таких сообществ называют одним из главных козырей развитой экосистемы Кремниевой долины. Одно из самых больших преимуществ для начинающих предпринимателей в таких экосистемах – огромное количество стартапов и технических мероприятий, на которых опытные основатели, инвесторы, профессионалы делятся своим опытом и знаниями с новым поколением предпринимателей.


Предприниматель может отказаться от многого, но не от практического опыта и правильных связей. Как раз здесь предпринимательские и профессиональные сообщества и приходят на помощь. Так что, если вы всё ещё одиноки в мире бизнеса или ищете сообщество предпринимателей и профессионалов, которое идеально подходит для вашей сферы деятельности, где участники подпитываются талантами, творчеством и поддержкой друг друга, присоединяйтесь к экосистеме Morion Digital и начните со следующих сообществ\*.




» За 2020 год мы в Morion Digital провели 138 мероприятий – офлайн, онлайн и гибридных, которые привлекли более 37 тыс. участников”.

\*Формат активности сообществ предполагает проведение регулярных офлайн- и онлайн-мероприятий.


## GameDev Perm

О СООБЩЕСТВЕ	ДЛЯ КОГО?	ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ?	КАК НАЙТИ
Для обмена опытом, новостями и материалами в области разработки игр, для помощи начинающим в становлении на этот путь.	Для разработчиков игр и тех, кто хочет научиться этому, предполагает использование игровых техник в своём бизнесе или просто интересуется этой сферой.	Если хотите прикоснуться к игровой индустрии (научиться разработке, маркетингу и т. д.), получить помощь от наставников и других участников сообщества.	


## Perm Product People

О СООБЩЕСТВЕ	ДЛЯ КОГО?	ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ?	КАК НАЙТИ
Компании сталкиваются с похожими проблемами, но в то же время у разных продуктов своя специфика. Обмен опытом, обсуждение проблем и помощь в сфере Product Management, чья инфраструктура еще только выстраивается.	Для начинающих и практикующих менеджеров продукта и других управленцев, а также членов команд разработки продукта.	Чтобы разобраться в терминологии, инструментарии и подходах современной разработки и создания продуктов.	


## Perm Agile Community

О СООБЩЕСТВЕ	ДЛЯ КОГО?	ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ?	КАК НАЙТИ
Методология и современный подход в организации рабочих процессов в командах. Подпитка идеями, советы профи и атмосфера эксперимента.	Для скрам-мастеров, тимлидов, руководителей команд и членов команд, для менеджмента.	Чтобы разобраться, как работать с людьми в командах, как проводить изменения в процессах компании и т.д.	

## Fashion Tech Perm

О СООБЩЕСТВЕ	ДЛЯ КОГО?	ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ?	КАК НАЙТИ
Сообщество информирует о глобальных трендах digital-индустрии, вовлекает в совместные проекты. Помогает развиваться стартапам на стыке лёгкой промышленности, fashion- и digital-индустрий, дает идеи по оптимизации процессов позиционирования и продажи продукции/услуг.	Для разработчиков приложений и программ AR/VR, для дизайнеров и производителей физической и цифровой одежды, для брендов и компаний, для всех любителей инноваций.	Чтобы быть в курсе инноваций, экологично развиваться как человек и как профессионал. Чтобы расширить сферу интересов и попробовать себя в проектах с новыми компетенциями.	

## EVPerm («ЭлектроПрикамье»)

О СООБЩЕСТВЕ	ДЛЯ КОГО?	ЗАЧЕМ УЧАСТВОВАТЬ?	КАК НАЙТИ
Развивает взаимодействие с производителями зарядных станций для электромашин, дает обратную связь по их доработке. Взаимодействует с органами власти и способствует внесению законопроектов для популяризации электротранспорта. Ведет разъяснительную работу в бизнес-среде на тему использования электротранспорта для быстрой окупаемости и получения прибыли от установки зарядных станций. Взаимодействует с разработчиками IT-решений для отрасли.	Для всех увлекающихся электротранспортом – и для счастливых обладателей электромобилей, и для тех, кто планирует или мечтает ими стать, и для тех, кому интересна данная отрасль с точки зрения бизнеса.	Получить ответы по всем вопросам, касающимся электротранспорта, не только с точки зрения пользователя, но и с позиции предпринимателя. Динамично развивающаяся отрасль электротранспорта демонстрирует ряд новых бизнес-возможностей, например в развитии инфраструктуры, технологий, новых бизнес-моделей.	



Тот самый «Москвич-401» с которого всё началось.



## ГАРАЖ, В КОТОРЫЙ ХОДЯТ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Чуть больше пяти лет назад в Перми появился автомобильный музей «Ретро-Гараж». За это время он вынужденно менял свою прописку четыре раза. Финальной точкой скитаний должен был стать «Завод Шпагина», но этого так и не произошло. Сейчас музей открыт по адресу: г. Пермь, ул. Дружбы, 34а. В преддверии «Ночи музеев» мы пообщались с директором «Ретро-Гаража» Александром Черепановым и узнали, с чего всё начиналось, как музей живет сейчас и какие у него планы на будущее.

БЕСЕДОВАЛ АРТЕМ ВЕТОШКИН. ФОТО ВИТАЛИЯ КОКШАРОВА

– Александр Борисович, вы много уже об этом говорили, но всё же – как создавался «Ретро-Гараж»?

– Задачи создать музей никогда не было. Просто иду домой как-то вечером, и рядом с домом вижу: кто-то продал гараж и всё ненужное из него выкинули, в том числе и «Москвич-401». На следующий день иду, смотрю – у него уже полностью колёса своровали. Ещё через день стёкла повыбивали, крышу проломили. Мне что-то так жалко его стало! Стоит себе, никому не нужный, умирает с каждым днём. Я попросил приятеля, и мы его увезли на эвакуаторе ко мне на дачу. И в 2003 году начали им заниматься: то колёса для него найдём, то стёкла, шины новые поставили Ереванского завода 1967 года. Постепенно он стал обрывать «родными» запчастями.



После того как привёл в подобающее состояние этот «москвичок», пришла идея собрать для себя стандартный «Москвич-412», чтобы кататься на нём с семьёй по городу в тёплую погоду, но мое автогоночное прошлое не давало покоя. Друзья с автозаводов узнали, что я «Москвич» собираю, и решили, что именно гоночный, а не стандартный. И стали помогать соответствующими запчастями: коробка, кардан, двигатель. Ну и я снова «погнал»!

Три года подряд участвовали на моем «ИЖ-ралли» в московском «Rally Masters Show». Потом сделали выставку в сентябре 2014 года – был полный аншлаг! За месяц её посетили 22 507 человек. Люди жаловались, что месяца мало, хотят ещё. И мы подумали, а чего бы нам музей не сделать! В 2015 году зарегистрировали, в 2016-м открыли.





– Музей находился на улице КИМ, затем в двух зданиях на Спешилова, теперь здесь. Я правильно понимаю, что это помещение тоже временное? И вы не рассчитываете на него как на основное?

– Да, оно не подходит ни по одному из параметров. Мы его и рассматриваем исключительно как временное. Потому что здесь перспектив, по сути, никаких. Прилегающая территория грязная, а вода дорогая, если машину мыть. Да и полуподвальное помещение: всё, что намочишь, здесь и останется, стекать-то некуда. А если на мойке помыть, к примеру, после автопробега, то за последние 100 метров до гаража колёса так испачкаешь, что здесь придётся мыть всё по новой. Конечно, хорошего постоянного помещения не хватает. На «Заводе Шпагина» была идея создать площадку, которая объединит индустриальные музеи, и не только. Мы же шли туда не просто «Ретро-Гаражом», а в память о заводе, для сохранения железнодорожной истории и бережного отношения к историческому наследию. Пока наши пути с министерством культуры расходятся, но история с «Заводом Шпагина» на этом не кончается. Наша деятельность по созданию Технического музея второй раз поддержана Фондом президентских грантов, а это очень серьезный ресурс.



От любой машины хочешь взаимности и не важно – моя, не моя. Диалог надо выстраивать. Всё как у людей!"

– Где вам удаётся находить экспонаты для музея? Или они сами вас находят?

– Честно, сейчас сами находят. Просто звонят, пишут, и самое удивительное, что не только из Перми. Вот красный «Москвич-412» стоит... Позволил как-то, года четыре назад, дедушка по нашему служебному музейному телефону, и говорит: хочу вам «Москвич» 1975 года отдать, в нормальном состоянии, с документами. Я отвечаю – ладно, давайте контакты. Он называет: посёлок Наумово, Псковская область. Сказал ему, что расстояние большое, надо подумать. А дед с юмором: «Поспеш, мне 79 лет, можешь не успеть!» И вот как-то возвращаемся мы с ребятами с гонки в Латвии. Погода ужасная, ливень, ничего не видно. Доезжаем до Великих Лук, и принимаем решение там переночевать. Я что-то в телефон полез – карту на завтра посмотреть, и случайно глазом цепляю посёлок



Наумово, и он лежит на нашем пути, отклонение – километров пятнадцать. Утром заезжаем туда, дедушка нас ждёт, открывает гараж, и как только я увидел этот «Москвич» – сразу влюбился! Только забрать прямо сейчас его не могу, у меня на прицепе гоночный автомобиль, мы домой едем. Сказал, что через месяц за ним приеду. Вернулся домой, спать не могу – все мысли о нём. Три дня отдохнул, и поехал в Наумово, за «Москвичом».

– Большая часть экспонатов, представленная в «Ретро-Гараже», является собственностью музея? Или наоборот, сейчас больше автомобилей, которые люди сдают в музей на хранение или на время выставки?



Без этого авто музей невозможно представить! Легендарный ГАЗ М-20 «Победа»



– Здесь только одна треть моих машин, большая часть автомобилей стоит на хранении. У меня еще есть машины, но выставить все место не позволяет. А так, когда идея создания музея возникла, мы думали, где брать экспонаты, к тому же нужны большие средства на их содержание. А в успешных музеях Германии, Финляндии, как и у нас, ценится живая история. У них совсем немного собственных автомобилей, главное – чтобы они были на ходу. Наша задача – собрать под одной крышей несколько частных коллекций, объединить близких по духу энтузиастов. Бывает же так: закончил какой-нибудь коллекционер проект – машина уже на ходу, руки чешутся начать что-то новое, а занятый гараж, к примеру, не позволяет. А так он оставит её здесь и знает, что она будет в чистоте, порядке, сохранности. И он может заниматься новым проектом. А понадобилась ему машина – предварительно договорились, приехал и забрал.

**– Для многих водителей автомобиль – не просто средство передвижения, а что-то большее, что-то, в чем есть душа. А как считаете вы? Бывало такое, что разговаривали с машиной, пока никто не видит?**

– То, что автомобили с душой, это никаких сомнений не вызывает. И сколько раз на гонках было... Причём, чем мягче, тем лучше. Даже утром прихожу на автостоянку: «Здравствуй, крузачок!» – не обязательно вслух, конечно, но внутри у меня это прозвучит. Вечером на стоянку его поставлю – «Спасибо, крузачок!». Машину помыл, так она сразу едет по-другому и ты себя по-другому чувствуешь. А если еще в бардачке прибрался, коврики помыл – будет всем счастье – и водителю, и машине!

**– В преддверии «Ночи музеев» хочется немного пофантазировать. В фильме «Ночь в музее» экспонаты по ночам оживали. Если бы ваши экспонаты тоже стали живыми, хотя бы на одну ночь, какая у вас была бы реакция? Что бы хотели у них спросить в первую очередь?**

– От любой машины ты хочешь взаимности, и неважно – моя, не моя. Диалог надо выстраивать. Все как у людей! Бывают машины со счастливой судьбой, а бывает наоборот... Спросил бы у гоночного «Москвича»: как дела? А так с машиной всегда есть о чём поговорить, она очень благодарный слушатель и никогда не перебивает.

**– У каждого мальчишки есть любимые игрушки. Назовите топ-3 ваших любимых автомобилей в музее, и почему?**

– Гоночный «Москвич» – само собой, это всё своими руками. Это молодость! Наверное, «Чайка», причём «Чайка-14». Это аутентичное состояние, когда не требуется никаких улучшений. Более мощный мотор? А зачем? Машина настолько сбалансирована, настолько гармонична! Японский кондиционер, несмотря на 1988 год. Тормозная система *Girling*, произведённая в ФРГ. В общем, машина должна соответствовать духу эпохи, в которой она была сделана. Ну и, может быть, «Волга» ГАЗ-21 (она не моя). Это культовая машина, которую



Любимый автомобиль Александра Черепанова, гоночный «Москвич-412». Он собрал его с нуля.

ГАЗ-14 «Чайка», первый такой автомобиль подарили на 70-летие Леониду Брежневу, а «Чайка» серого цвета, возила первого секретаря Пермского обкома КПСС Бориса Коноплева.



не спутаешь ни с какой другой! Это самостоятельная разработка, конечно, с оглядкой на американские источники. Часто говорят, что где-то у кого-то «слизано», мол, некоторые элементы похожи – на самом деле в те годы в мировом автопроме царили единые модные направления, и не более.



ГАЗ-21 – это еще и самая киношная «Волга»: ее можно увидеть в фильмах «Берегись автомобиля», «Старики-разбойники», «Три плюс два», «Три тополя на Плющихе», «Бриллиантовая рука», да и почти в любом кино того времени.







Салон «ГАЗ-14» даже сейчас выглядит богато.

– А какой экспонат вызывает наибольшее удивление и восторг у посетителей? Где больше всего скапливается зрителей?

– Всё-таки машины представительского класса особняком стоят: ЗиМ ГАЗ-12, и две «Чайки» ГАЗ-13, ГАЗ-14. Первое впечатление – это габариты. У ГАЗ-14 специально окна опущены, чтобы можно было салон понюхать. Это английский материал, который использовали *Jaguar* и *Bentley*. Запах настолько мощный! Он вовсе не отталкивающий, наоборот – зовёт сесть в машину. Автомобиль самодельный, реплика *Caterham S7*. Кстати, сейчас он отсутствует в гараже, потому что сезон: самое то на нём покататься.



Внушительные размеры «ГАЗ-12» и «ГАЗ-13» всегда привлекают внимание посетителей.



Смена поколений. Популярнейший ГАЗ-21, заменил не менее известный ГАЗ-24.







◀ «Москвич-412» на старте трансконтинентального ралли «Лондон-Мехико». Стадион «Уэмбли» 1970 год.

– Александр Борисович, вы известный автогонщик. По вашему мнению, насколько развит автоспорт в Пермском крае?

– В городе много чемпионов РСФСР, и Советского Союза – еще из «старой гвардии». А нынешние – Григорий Трегубов, Андрей Мансуров – подают большие надежды и наступают на пятки признанным «авторитетам». Вот, Григорий решил «ТРЕК-400» проводить и проводит уже несколько лет подряд несмотря на трудности и администра-

тивные барьеры – за это ему памятник при жизни можно поставить! Сложности – из-за непонимания властями важности технических видов спорта для воспитания молодежи в духе уважения к городу трудовой доблести. Раньше у нас на ипподроме проходили чемпионаты РСФСР и Советского Союза по зимним трековым автогонкам. Потом ипподрома не стало – а он входил в пятёрку самых крупных по стране. Теперь непонятная ситуация с картодромом в Камской долине. А взять Европу – там, наоборот, стремятся такие объекты разместить как можно ближе к городу. Чтобы люди видели, чтобы стимул был какой-то для молодёжи. Я в детстве ходил в автомобильный класс городского Дворца пионеров. Потом пошёл в «политех» – там секция спортивная. А сейчас всё на автошколах, коммерция. А у нас всё бесплатно было, и главное – хорошего качества.

– Какие планы у вас на ближайшее будущее? Знаю, что 8 мая состоялся автопробег, посвященный Дню Победы. Стоит ли ожидать в этом году подобные автопробеги или выставки на открытых площадках?

– На этот год запланировано пять больших автопробегов по Пермскому краю, именно вдоль Горнозаводской линии, потому что наши новые партнёры в президентском гранте – это РЖД, именно Пермское отделение Свердловской железной дороги. Мы будем, как обычно, на своих машинах приезжать в города с интересной индустриальной историей. Чусовой, Лысьва, Кизел, Губаха, ещё и Кунгур захватим. Будем разворачивать внутри железнодорожных вокзалов свою экспозицию, посвященную индустриальной истории Пермского края, и в самый разгар наших мероприятий будет приезжать паровоз с исторической техникой.

Обязательно привлечем к участию в мероприятиях местные краеведческие и корпоративные музеи. Этим автопробегом мы объединим имеющийся потенциал краевых индустриальных музеев. Планов, как и всегда, много. ☺

▽ Фото из личного архива Александра Черепанова.





1  
7  
дядилевский  
фестиваль  
diaghilev  
festival

проект пермского  
театра оперы и балета  
им. п. и. чайковского

# ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

международный  
фестиваль искусств  
в городе дягилева

министерство культуры  
пермского края

департамент культуры  
и молодежной политики  
администрации города перми

художественный  
руководитель:  
теодор курентзис

при благотворительной  
поддержке пао сбербанк

18+

066  
diaghilevfest.ru



официальный партнер



партнеры:



медиапартнеры:





## КАК ЭТО НАЧИНАЛОСЬ

НАДЕЖДА БЕЛЯЕВА,  
ПРЕЗИДЕНТ ПЕРМСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ

Сложно поверить в то, что имя Сергея Дягилева практически 70 лет в XX веке было под запретом. Оно упоминалось только в специальной, научной литературе, и лишь в 1982 году И. С. Зильберштейну, известному коллекционеру, литературоведу, доктору искусствоведения, удалось прорвать эту блокаду молчания и издать двухтомник «Сергей Дягилев и русское искусство» – статьи, воспоминания современников о нашем знаменитом земляке, интервью и переписку С. П. Дягилева. Несмотря на тираж, эта книга и по сей день является библиографической редкостью. Впервые имя Дягилева вышло на обложку издания в широкое пространство, и более того – это была первая фундаментальная публикация, смелый шаг автора-составителя и издательства «Искусство». И снова годы молчания. Так уж случилось, что следующей в этом ряду стала Пермская галерея.

В 1987 году в Пермской галерее открывается большая выставка «Сергей Дягилев и художественная культура XIX–XX вв.». Беспрецедентная история (да еще в провинции!), которая сразу была отмечена центральной и зарубежной прессой. Впервые в России выставка посвящалась знаменитому маэстро. К участию в ней были приглашены более 30 государственных и частных собраний, в том числе Государственный Русский музей, Третьяковская галерея. Это была не просто выставка, а торжества, включавшие научную конференцию, открытие дома Дягилева, положившего начало созданию музея, установка мемориального знака, концерты. Научным руководителем проекта стал С. В. Голынец, доктор искусствоведения Свердловского университета, занимавшийся искусством рубежа эпох. На мое предложение сделать выставку ответил удивленным: «Не боитесь?»





В вопросе была своя закономерность: перестройка не разрушила разом все стены, и имена наших многих известных соотечественников еще оставались в тени истории. Были риски, «наверху» строго вопрошали: «Выставка о каком-то антрепренёре?» Но у нас было и понимание, что идет другое время и каждый на своем месте должен менять устоявшуюся идеологию, рассказывать о многообразии мира. И нашими союзниками в Перми, конечно, в первую очередь стала тогда еще школа №11. Это уже позже директору Раисе Зобачевой удалось отстоять присвоенное гимназии имени Дягилева, собрать музей и побывать с учениками на могиле Сергея Павловича. Тогда же открыли на доме памятный знак (скульптор Н. Хромов сделал его по нашей просьбе бескорыстно, как временный); общество любителей балета «Арабеск», театр оперы и балета, а если говорить о стране, то весь художественно-научный мир – носитель и хранитель знаний о культуре эпохи и роли С. П. Дягилева.

Так в 1987 году начиналась эта история, привлекавшая внимание России и Европы. Несмотря на то что Пермь еще была закрытым городом, сюда в том же году сумели прорваться иностранцы, в их числе Линн Гарафола (*Lynn Garafola*) из США – автор первой в мире биографии Дягилева. Позже она была переведена О. Левенковым, бывшим тогда директором исполнительской дирекции «Дягилевских сезонов», и издана в Перми. «Леннаучфильм» снял фильм «Несравненный Дягилев», стали возникать в Москве и Ленинграде фонды Дягилева. Блокада забвения была прорвана. Дягилевские дни в Перми в 2003 году, благодаря художественному руководителю оперного театра Георгию Исаакяну, обрели еще больший формат и стали Дягилевскими сезонами.

С 2011 года, когда театр возглавил Теодор Курентзис, сезоны получили не только новый формат: Дягилевский фестиваль стал ежегодным, международным не только по составу исполнителей, но и постановщиков с мировым именем. Что до зрителей, они прибывают в Пермь со всей планеты. С. П. Дягилев собрал в Перми и Петербург, и Москву, и Париж, и разные страны – Америку, Германию, Англию, Францию...

Каждый год с воодушевлением и волнением мы ждем Дягилевского фестиваля – спектакли, выставки, концерты. С ночи занимаем очередь за билетами, держим руку на клавиатуре компьютера в охоте за ними же. Испытываем радостное воодушевление и волнение в ожидании эмоций того большого праздника культуры и настоящего искусства, с которым происходит встреча на Дягилевском фестивале. Это не только хороший заряд на целый год, но и стимул для движения и развития.

Чего я жду от фестиваля сегодня? Праздника чувств! Очень хочется послушать оркестр и хоры, фортепианные концерты, новую симфонию Л. Десятникова. В период подготовки первых Дягилевских торжеств я была у него и привезла в Пермь его партитуру «Дягилев и Нежинский. Любовь и ненависть». Он сыграл на рояле фрагмент своего сочинения, написанного для театра марионеток, но так и не исполненного. Я надеялась, что наш театр сможет за месяц ее осилить, но вместе с тем понимала, что вряд ли – это совершенно другой жанр. К сожалению, так и оказалось. Тогда еще театр не мог так быстро перестроить голоса, чтобы в короткие сроки качественно подготовить совершенно новый по технике исполнения материал. Сам Десятников готов был к камерному авторскому исполнению произведения, но не смог тогда вырваться в Пермь, в последний момент его вызвали на съемки фильма. Радует, что до Перми он все же добрался. Не в первый раз Леонид Десятников приезжает к нам на премьерные исполнения своих произведений.

Дягилевский фестиваль – пример того, как культура преодолевает границы – территориальные и человеческой разобщенности. Он дарит эмоции и вдохновение, создает привлекательность городу и, если угодно, улучшает качество жизни в нем, обеспечивая подъем и желание на своем месте делать нечто уникальное и интересное. ☘



## «ТАНЕЦ С САБЛЯМИ» В ГОРОДЕ МОЛОТОВА

В историю мировой музыки Пермь вписана самым непосредственным образом: здесь в декабре 1942 года состоялась мировая премьера балета Арама Хачатуряна «Гаянэ», где звучит знаменитый «Танец с саблями».

«Произведение, известное всем эстрадным оркестрам из ныне существующих» – назвал его журнал Billboard.

ФОТО ЮРИЯ СИЛИНА ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
ТЕКСТ СВЕТАНЫ ФЕДОТОВОЙ



Композитор Арам Хачатурян в 1942 году жил в Молотове несколько месяцев, заканчивая партитуру в гостинице «Центральная». Впоследствии его часто спрашивали о том, как был написан знаменитый «Танец с саблями». Он отвечал: «Честное слово, если бы я знал, что он получит такую популярность и начнет расталкивать локтями остальные мои произведения, я бы никогда его не написал!»

»»  
За границей меня рекламируют как «мистера Сэйбрданс» (от английских слов *sabre* – сабля и *dance* – танец). Это меня злит. Я считаю это несправедливым”.

А. Хачатурян

А между тем «Танец с саблями» родился совершенно случайно. «В 1942 году в Перми, в эвакуации, я написал „Гаянэ”. Начались репетиции. Вызвал меня директор театра и сказал, что в последнем акте надо бы добавить танец. Я считал, что балет закончен, и наотрез отказался. А потом пришел домой, сел за рояль, стал раздумывать. Танец должен быть быстрым, воинственным. Руки словно в нетерпении взяли аккорд, и я начал вразбивку играть его как остинатную, повторяющуюся фигуру. Требовался резкий сдвиг – я ввел вводный тон наверху. Что-то меня «зацепило» – ага, повторим в другой тональности! Начало положено! Теперь нужен контраст... В третьей картине балета у меня есть напевная тема, лирический танец. Я соединил воинственное начало с этой темой – ее играет саксофон, – а потом вернулся к началу, но уже в новом качестве. Сел за работу в три часа дня, а к двум ночи все было готово. В одиннадцать утра танец прозвучал на репетиции. К вечеру он был поставлен, а на следующий день была генеральная».





△ *Артисты балета  
Елена Михеева и Игорь Шаповалов.*

Собственная версия «Гаянэ» в Пермском театре оперы и балета была осуществлена в 1971 году. Постановщиком стал балетмейстер Лев Бородулин. Эпизоды балета запечатлел на своих фотоснимках Юрий Силин.

В 1969 году в Перми Хачатурян оказался снова в том номере гостиницы «Центральная», в котором жил в войну. По воспоминаниям Юрия Силина, тогда директора музея Пермского театра оперы и балета, он говорил: «Вот тут у меня было старенькое пианино. На нём я сочинил вариацию Нунэ для Вечесловой, – с тоской в голосе говорил Арам Ильич. – Она сразу её станцевала на премьере, Анисимова очень удачно поставила её танец. Здесь я видел первые видения Спартака, начитавшись Джованьоли. Удивительно, когда я, много позже после войны, стоял на Аппиевой дороге в Риме, с уже готовыми кусками партитуры в голове, я не представлял себе так отчетливо краски заката, как это было со мной в Перми, где всё ещё только начиналось и плыло в глазах. Но вот те куски ночных видений в этом номере остались на всю жизнь. Я и сейчас ощущаю это горячее дыхание пыльной Аппиевой дороги... Настолько яркие и впечатляющие

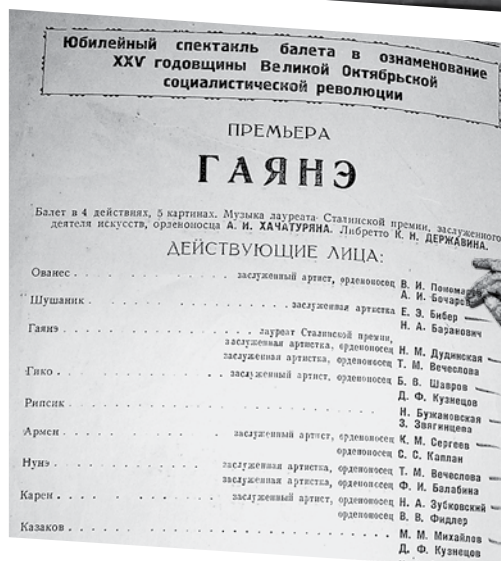
были те первые краски бытия спартанцев, навеянные книгой этого замечательного писателя».

Мало известен тот факт, что триумфальная премьера могла быть сорвана: в театре случился пожар. Сведения о том, когда он случился, расходятся. Одни очевидцы событий утверждают, что он произошел в ночь перед премьерой, по сведению других – 2 декабря 1942 года, за неделю до нее.

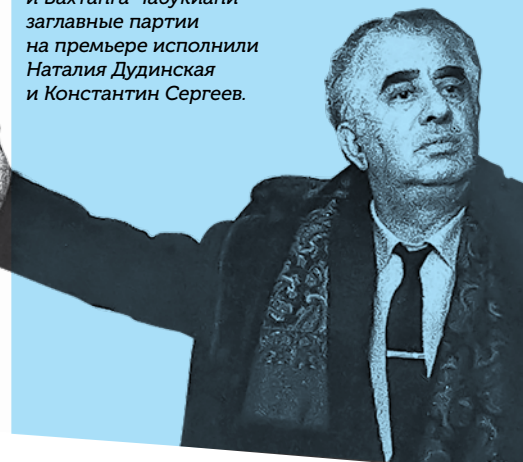
В Молотове зима была лютая, поэтому печи приходилось топить очень жарко. К слову, дрова для театра, у которого было печное отопление, на железнодорожной станции разгружали артисты труппы. Они же везли их на грузовом трамвае в театр. Кололи тоже они. Есть воспоминания, что у многих не было теплой одежды и потому, как минимум в первую, самую сложную для всех зиму, надевали костюмы из спектаклей: особенно одежда из оперы «Иван Сусанин» подходила к местному суровому климату.

Вышло так, что от печи занялись балетные пачки, сделанные из легкой ткани. От них огонь перекинулся дальше. Очень сильно пострадали костюмы.

«Стоял 35-градусный мороз, – вспоминает танцовщик Юрий Монковский. – Как ворваться в окруженное пожарными, окутанное дымом здание? Сбоку, как черные загадочные птицы, из театра вылетали на снег костюмы, которые еще можно было спасти. <...> С моим другом Николаем Завьяловым мы осторожно вытаскивали из снега обгоревшие царские одежды. <...> Так как в антрактах я работал «верховым», то есть поднимал декорации с мостика веревками, то, вооружившись ножом, я побежал на рабочее место. Едва успел перерезать веревки, державшие падуги кулис, как со стороны сцены, из коридора солистов, послышались крики. Необходимо было вытащить из класса рояль, на котором в свое время играл чуть ли не сам Чайковский. Из-за дыма пришлось сползать с мостика на ощупь. Едва мы успели вытолкать рояль, как через минуту в огонь рухнул пол. <...> Безысходность и растерян-



Вместо Галины Улановой и Вахтанга Чабукиани заглавные партии на премьере исполнили Наталия Дудинская и Константин Сергеев.



ность охватила всех: костюмов нет, декорации попорчены, не говоря о самом театре». (Монковский Ю. А. «Призвание». – СПб.: Скифия-принт, 2017. С. 231–238.)

Художник по костюмам Татьяна Бруни: «Когда мы пришли утром в театр, то с ужасом увидели, что стоит дым, мгла, был страшный мороз, красное солнце и этот дым. Это была зловещая картина! Нас всех вызвал Евгений Михайлович в свой кабинет. Всегда подтянутый и элегантный, он сидел в расстегнутой рубашке, с каким-то помятым, трагедийным лицом и сказал: «Ну вот что: в городе не должны знать, что у нас был пожар, и мы должны дать спектакль».

Арам Хачатурян △

**Сцены из балета «Гаянэ» постановки 1971 года в Перми. Солисты:**

Галина Шляпина,  
Виталий Дубровин  
(вверху)

Нина Дьяченко,  
Игорь Шаповалов  
(вверху справа)

Галина Шляпина,  
Светлана Цидилина  
(справа)





По воспоминаниям артистки Мариэтты Франгопуло, в день премьеры в театре «было холодно, мокро, и все были счастливы».



на сцену – в публике раздался смех. Он стал конфузливо размахивать своими саблями, и его настроение было испорчено, потому что публика начала понимать, что что-то не то. Тем не менее спектакль прошел, и прошел с большим успехом, хотя он и выглядел внешне, конечно, смешно. Декорации были спасены лишь частично».

«В финале спектакля герои балета – армянские колхозники, стоя у репродукторов, слушали весть о вступлении на советскую землю немецких захватчиков. Озорные Нунэ и Карен, роли которых исполняли Татьяна Вечеслова и Николай Зубковский, первыми уходили на фронт. Зрительный зал провожал их аплодисментами. Новая редакция балета, с другим финалом, появилась уже по возвращении театра в Ленинград. А в Молотове артисты выходили на сцену в солдатской форме, и в антракте некоторые, пользуясь «служебным положением», бегали через дорогу в гастроном, где военным продавали булочки без карточек». (Абызова Л. И. «Игорь Бельский: Симфония жизни». – СПб: АРБ им. Вагановой А. Я., 2000, С. 48.)

Юрий Монковский в воспоминаниях рисует яркую картину того, что представлял из себя театр после пожара: «Пришедшие вечером зрители не узнали зала: ярусы были затянуты зыбкой пеленой дыма, сквозь которую едва просвечивала люстра. Выяснилось, что балет можно смотреть только из центральной части партера, публика ярусов и галёрки вынуждена была стоять в проходах. В сером тумане действие на сцене выглядело как в аквариуме. Это было ужасно. И это было прекрасно».

По словам Бруни, в пожаре погибли в основном костюмы Натана Исаевича Альтмана, очень хорошие: «Какая колоссальная была сила коллектива! Балетные <...> бросились в подвал и вылавливали эти костюмы горелые, смотрели, что можно надеть. Получались несусветные вещи. Знаменитый «Танец с саблями» танцевали в костюме «Танца диких» из балета «Баядерка». Одному из актеров явно эти восточные атласные штаны были малы, и когда он вышел

Из писем Хачатуряна узнаём, что заглавные партии должны были исполнять Галина Уланова и Вахтанг Чабукиани, звёзды первой величины советского балетного небосклона. Но они в то время находились в эвакуации в других местах. Галина Уланова уехала к мужу в Алма-Ату, а Чабукиани оказался в Тбилиси, куда как раз в дни премьеры шло наступление фашистских войск. «Наш спектакль – это братский привет героическим народам Кавказа», – приводила тогда слова балетмейстера-постановщика Нины Анисимовой местная газета.

Центральную партию – Гаянэ на премьеры в Молотове исполнила Наталия Дудинская. В программке ее называли лауреатом Сталинской премии, заслуженной артисткой и орденосцем. Армена сыграл заслуженный артист, орденосец Константин Сергеев.

С этого времени «Танец с саблями» начал свое триумфальное шествие по мировым подмосткам. ☼



# КАКОЙ МЫ УВИДИМ ПЕРМЬ В ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД?

ЕЛЕНА ДЕНИСОВА, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ООО «ТРУМЕНС-ГРУПП»

Сегодня, заходя на свою страничку в «Фейсбуке», вспомнила, что до юбилея Перми осталось два года. Еще два года или всего два года?

Как много и красиво на всех уровнях обсуждают эту тему! Если честно, то я уже потерялась в предложениях, планах, проектах и понимаю, что мало кто из горожан знает, а что же все-таки решили делать.

Оказывается, на сегодня в проект «Пермь-300» включено 150 объектов. Объем финансирования, необходимый для осуществления всего задуманного, – 200 млрд рублей. Это очень серьезная заявка! Все это может значительно преобразовать облик нашего города и обеспечить его развитие на десятки лет вперед, создать достойные условия для жизни горожан и дать толчок развитию экономики и социальной сферы не только столицы региона, но и края в целом.

В перечне проектов – два знаковых, два больших кластера.

Первый разместится на территории бывшего завода имени Шпагина. Планируется построить новое здание Пермской художественной галереи, новую сцену Пермского театра оперы и балета и создать современное социокультурное пространство, которое будет включать в себя сад реликтовых растений, детскую палеонтологическую зону. Появится тропа Мурчисона (именно он описал «пермский период»), площадь для фестивалей и прочих городских мероприятий, масса арт-объектов и красивых зон отдыха.

Второй кластер – новый деловой центр города. Он разместится на площадке бывшего Товарного двора (ул. Локомотивная, 18) и прилегающих к нему территорий, в том числе вберет в себя территорию железнодорожного вокзала Пермь II. Основными объектами кластера станут новый транспортно-пересадочный узел (ТПУ), новая многофункциональная спортивная арена на 10,5 тыс. мест, жилой квартал общей площадью 400 тыс. кв. метров и другие социально значимые проекты. Главный объект кластера – железнодорожный вокзал, который в процессе реконструкции должен стать современным транспортно-пересадочным узлом региональной столицы.



Вот на этом проекте хочу сегодня остановиться: что же в реальности нас ожидает.

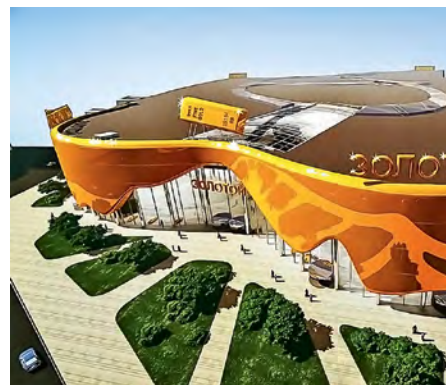
Сам проект разрабатывается АО «РЖД». На сайте губернатора знакомимся с описанием проекта: «Ядром этого кластера и временно «железнодорожными воротами» всего региона станет новый ТПУ «Пермь-2». Он будет включать в себя действующий вокзал Пермь II, зданию которого предстоит реконструкция, а также его новую очередь. Сюда же будет перенесен краевой автовокзал. ТПУ будет представлять из себя комплекс пространств для пассажиров с помещениями для ожидания, отдыха и развлечений. Он также будет иметь удобные переходы для пересадок с одних видов транспорта на другие – железнодорожные, трамвайные, автобусные межмуниципальные и муниципальные маршруты. Кроме того, пассажиры смогут в ТПУ пересесть на скоростное кольцевое наземное метро, которое свяжет населенные пункты Пермской агломерации как по правому, так и по левому берегам Камы. С помощью него можно будет быстро и удобно добраться до Завода им. Шпагина – ядра историко-культурного кластера «Пермь-300».

А дальше смотрим на визуализацию проекта, и испытываем недоумение.

Видим башенки из красного кровельного железа, которые были популярны в архитектуре «перестроечного времени». Кстати, в Перми небольшое количество домов с подобными «изысками». И возникает вполне закономерное желание посмотреть на проекты современных ТПУ других регионов. Ведь именно инфраструктурное преобразование территорий – сейчас основной вектор развития страны.

Конечно, не все эти проекты будут реализованы в том виде, в котором сейчас представлены. Но важен сам посыл – масштаб, функциональность, эксперимент. И это современная архитектура, временами очень спорная и неоднозначная, но абсолютно точно – не оставляющая равнодушным и вызывающая эмоции, а значит, жизнь и желание двигаться вперед и развиваться.

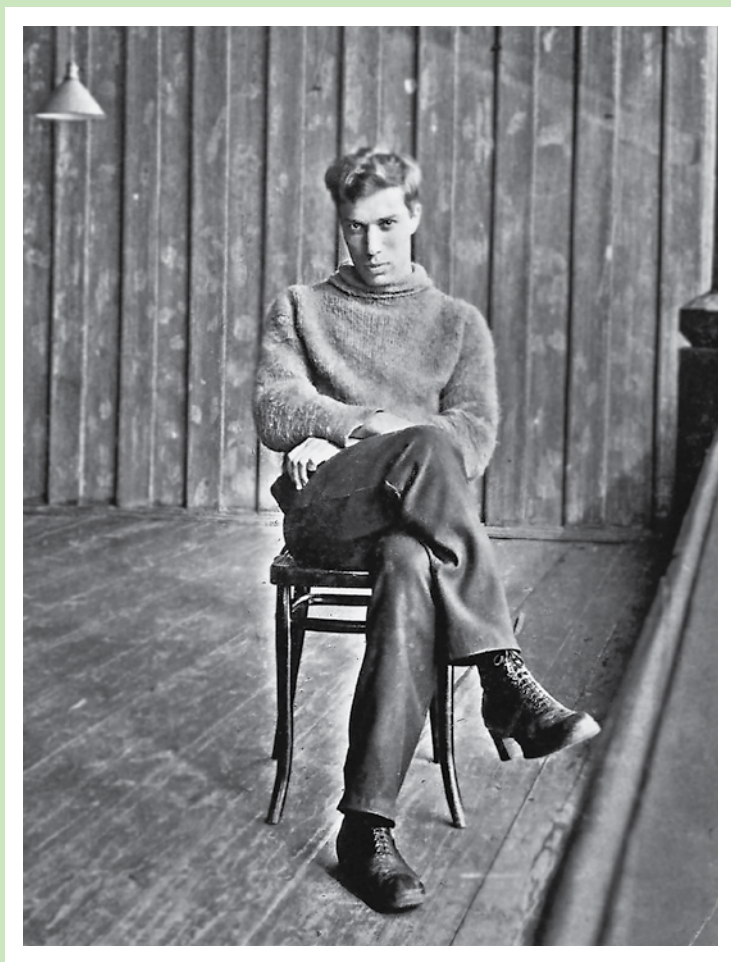
Ну и напоследок – мой любимый архитектурный проект испанского архитектора Сантьяго Калатравы в Нью-Йорке. Давайте попробуем сделать нечто подобное у нас в городе! Ведь именно ради таких проектов туристы будут стремиться к нам в город и, может быть, захотят остаться здесь навсегда. ☺



1. К 2023 году в Екатеринбурге должен появиться новый ТПУ «Золотой».
2. Проект ТПУ в Нижнем Новгороде на базе Московского вокзала.



Проект Oculus Сантьяго Калатравы. Здание входной группы в транспортный хаб с разных ракурсов напоминает то глаз, то взлетающую птицу.



## ПЕРМСКИЙ ПЕРИОД БОРИСА ПАСТЕРНАКА

На снимке 1916 год, поселок Всеволодо-Вильва на севере Пермской губернии, веранда дома управляющего уральскими заводами Саввы Морозова. Пастернак пробыл здесь сравнительно недолго, с середины января до конца июня. Полгода. Но эти месяцы обернулись для него не проходным эпизодом биографии, а пермским периодом залегли в судьбе. Именно тогда, в 1916 году, в Пермской губернии определялось его будущее. Здесь Пастернак нашел самого себя.

Как это случилось, рассказывает наш очерк.

ТЕКСТ ВЛАДИМИРА АБАШЕВА. ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА БОРИСА ПАСТЕРНАКА



На склоне лет Борис Пастернак подарил давнему знакомому свой фотопортрет с надписью на обороте: *«На добрую память об одном из лучших времен моей жизни»*. На снимке он сидит в глубине открытой веранды, взгляд – чуть исподлобья – прямо на зрителя. Он так сосредоточен и углублен, будто стремится что-то рассмотреть вдали. Или в себе самом. А веранда – как коробка сцены. Невольно вспомнишь строки его «Гамлета»: *«Я ловлю в далеком отголоске, что случится на моем веку...»* Но пока ничего не случилось, и «Гамлет» еще не написан, и Нобелевская премия далеко впереди.

## Тут чудно хорошо!

В середине января 1916 года Борис Пастернак сошел с поезда на станции Всеволодо-Вильва Пермской железной дороги. Наверное, он долго не мог прийти в себя, когда поезд, громыхнув, исчез за поворотом и на молодого москвича мягко, как снег с еловых лап, обвалилась ватная лесная тишина. За его плечами лежало больше полутора тысяч верст, почти четыре дня пути. Из Москвы, далеко забираясь на север, через Ярославль, Вологду, Котлас и Вятку, поезд шел на Пермь. Здесь на вокзале Пермь II нужно было долго ждать пересадки на екатеринбургский поезд с прицепным вагоном Пермь – Солеварни. Поезд уходил ночью. На станции чувовской вагон перецепляли к местному составу, который шел прямо на север по Луньевской ветке Пермской железной дороги. И вновь долгие часы бессонного пути, станции с горными названиями: Утес, Баская, Нагорная, Копи. Поезд нырял в туннель, громыхал мостами над реками с дико звучащими пермяцкими именами – Вильва, Усьва, Косьва. За окнами трудно было что-то разглядеть, лишь темные призраки проносящихся мимо заснеженных елей и пихт, снопы искр паровоза и багровые отсветы над горными долинами, выдававшие ни на час не прекращавшуюся огненную жизнь горных заводов. В пути рассвело, встало яркое январское солнце, и стало видно, как резко изменилась местность – крутые склоны, заросшие елями, зубцы скал, прорезающие тайгу, узкие долины рек, засыпанные перевозанным снегом. Урал.

Кто мог предположить тогда, что случайно возникшая в жизни коренного москвича таежная и предгорная Всеволодо-Вильва станет для него местом судьбы?

Эту фантастическую, всеми стыками Луньевской ветки громыхавшую железнодорожную ночь Пастернак запомнит навсегда. Из ее несущихся видений возникнет стихотворение о рождении нового мира – «Урал впервые».

***Без родовспомогательницы, во мраке, без памяти,  
На ночь натыкаясь руками, Урала  
Твердыня орала и, падая замертво,  
В мученьях ослепшая, утро рожала.***

В глухом уголке Пермской губернии Пастернак оказался случайно. Хотя как взглянуть. Не было ли в этой случайности потаённой логики судьбы? Интересно, вспоминал ли он во Всеволодо-Вильве строчки одного из ранних своих стихотворений: *«Сегодня с первым светом встанут детьми уснувшие вчера»*? Это было стихотворение о преодолении возрастного рубежа, когда жизнь меняется вдруг, и человек, словно заново родившись, видит все по-новому. Те, кто еще вчера были детьми, откроют (у Пастернака – узнают!) в изменившемся городе «горизонт горнозаводский». Неожиданная метафора в стихах москвича. Как она попала к Пастернаку за три года до его уральского путешествия? Но слово было сказано, и вот горнозаводский горизонт на полгода окружил Пастернака и очертил собой поле потрясающих впечатлений и совершенно нового жизненного опыта.

Как его сюда занесло? Есть две версии фактической стороны событий. Первая – реалистическая. Збарские, поселившиеся во Всеволодо-Вильве в ноябре 1915 года, решили пригласить к себе друзей, чтобы иметь круг привычного общения в новом для себя месте. Обратились к литератору Евгению Лундбергу, которого знали еще по жизни в Швейцарии. Лундберг не только согласился приехать сам, но и посоветовал пригласить молодого поэта Пастернака. Лундберг работал в редакции журнала «Современник», где печатался пастернаковский перевод комедии Генриха Клейста «Разбитый кувшин». Он сумел по достоинству оценить талант молодого автора и, понимая его неустроенность, хотел чем-то помочь. Кстати подвернулось приглашение Збарских. Оно оказалось тем более актуальным, что Всеволодо-Вильвенский завод был приписан к оборонному ведомству и, соответственно, давал бронь своим работникам. Пастернак был освобожден от службы в армии по инвалидности (нога после перелома срослась с укорочением), но война затягивалась, начинались переосвидетельствования и отказы в ранее данных отсрочках. Появилась вероятность призыва. Поэтому и родители поддержали идею поездки на неведомый Урал.

Другую версию событий излагает Борис Збарский. В мемуарах он рассказал, как во время поездки в Москву случайно встретился на улице с «поэтом Борей Пастернаком» и тут же предложил ему приехать во Всеволодо-Вильву. Версия фантастическая, вызванная извинительной по давности событий аберрацией памяти. Збарский в то время не был знаком ни с Пастернаком, ни с его родителями. Но в его «воспоминании» есть замечательная деталь, проливающая свет на внутренние мотивы согласия Пастернака приехать во Всеволодо-Вильву: *«К моему удивлению, Боря с восторгом принял предложение»*. Збарский сконструировал воспоминание из собственного понимания ситуации Пастернака, которое пришло к нему позднее, когда они близко сошлись. И в этом смысле его «воспоминание» совершенно правдиво. Пастернак ухватился за возможность поехать на Урал к совершенно незнакомым людям, потому что увидел хоть какой-то выход из замкнутого круга проблем и конфликтов, обступивших его в Москве. Он сбегал, чтобы за полторы тысячи верст от дома найти самого себя и свою судьбу.



*Это был побег. Пастернака гнал из Москвы призрак неудачи: ему 26 лет, а еще ничего не сделано!*

Поразило, прежде всего, самое обыкновенное – снег. Он был здесь первозданен и бесконечен. Снег валился неделями, как будто из каких-то бездонных кадок лили, всё заливая, густые белила. Снег диктовал здесь ритм жизни, маршруты и средства передвижения. Каждый новый день начинался с расчистки дорожек. Вдоль них в человеческий рост высились снежные стены. Ступишь шаг с протоптанного пути, и немедленно тонешь по пояс. Гостеприимные хозяева вручили Пастернаку, приехавшему в привычных для горожанина ботинках, громадные, выше колена, валенки. Здесь их называли пимы.



Пермская зима 1916 года словно подгадала к приезду Пастернака. Снежная тема тогда не сходила со страниц местных газет. «Губернские ведомости» писали, что даже старожилы не припомнят таких снегопадов. На севере губернии, где как раз и оказался Пастернак, толщина покрова доходила до сажени – ни много ни мало два с лишним метра. Прибывавшие в Пермь из уездов рассказывали, что упряжные кони, сбившиеся с дороги, утопают в снегу чуть ли не до самой дуги. Деревушки в глухих лесных углах заносило так, что крестьяне, возвращаясь с промыслов, не сразу могли сыскать жилища. Какая-то былинная, сказочная была та зима в Пермской губернии!

Снег был, конечно, и в Москве, но там он был как-то незаметен, не занимал много места. А здесь, во Всеволодо-Вильве, он являлся не в виде уютных сугробов в московских двориках или андерсеновских снежинок в лучах фонарей, а в каком-то другом качестве. Здесь снег был пятой мировой стихией. Здесь им дышали как воздухом. Жизнь в снегу так удивляла, что Пастернаку захотелось получить свидетельство чуда, а то не поверят. Позвали местного сапожника и фотографа-любителя Акатьева, и всей компанией снялись в сугробах у бокового входа в дом управляющего. Черные силуэты на снимке тают в молочной белизне.

За пастернаковским радостным удивлением перед вильвенскими снегами чувствуется – он ожил. Его зимние письма домой дышат настоящей эйфорией. Всё ему во Всеволодо-Вильве по душе, всё изумляет новизной жизненной фактуры. С объездчиком Егором он ставит капканы на рысей, впервые в жизни стреляет из маузера, ствол вековой ели буравя навывлет. На лыжах, подбитых рыжим конским волосом, забирается в таежную дичь и глушь. На сибирках (так звали здешнюю породу лошадей), запряженных в розвальни, по дороге на Иваку забирается на Матюкову гору, с вершины которой распахивается без конца и края пучащийся океан гористых лесов. *«Тут чудно хорошо!»* – выдыхает он в письме к родителям.

Наверное, зимние всеволодо-вильвенские месяцы были самыми беспечными в его жизни. Здесь он был гостем, и оказался гостем желанным. Есть расхожее мнение, что Пастернак работал у Збарского на заводах конторщиком. Владимир Радкевич, пермский поэт, даже написал об этом стихотворение «Ивакинский конторщик». Хорошие стихи, но никакой обязательной службы у Пастернака не было. Формально его, видимо, назначили на должность, чтобы обеспечить бронь, но никаких обязанностей это назначение за собой не влекло: *«Пребыванию моему здесь придана – не по моей воле и в противоречии с настоящей действительностью – видимость помощи»*.

Если Пастернак и помогал Борису Ильичу Збарскому в заводских делах, то только в охотку. Да он и рад был, смущенный небывалым радушием встречи и изобилием предоставленных ему благ, помочь и хоть как-то отблагодарить хозяев. Разовая работа по заводу превращалась в радостное приключение. Однажды ему довелось выдавать зарплату рабочим. Кассир отпрашился в отпуск, и Пастернак вызвался помочь. С каким же торжеством он писал родителям, как блестяще справился с новой задачей. Раздал за день несколько



тысяч рублей, сверяя выдачи по нескольким ведомостям, да так, что касса сошлась копейка в копейку: *«И это я так, по-домашнему, по знакомству, как приключение проделал».*

После богемной и в бытовом плане скудно устроенной, а фактически полуголодной жизни в Москве – здесь, во Всеволодо-Вильеве, Пастернак оказался в исключительно благоприятных бытовых условиях. В доме Збарских у него были все условия комфортной жизни: электрическое освещение, телефон, ванные комнаты, прислуга. Обстановка, избавлявшая от бытовых забот, соединялась с разнообразием здорового досуга в самом тесном общении с природой: охота, санные прогулки, катание на лыжах, конные поездки и экскурсии. Всеми этими возможностями Пастернак пользовался с азартом, понимая, что подобный случай вряд ли когда еще представится.

Помимо бытового комфорта, дом Збарских обеспечил Пастернаку ничуть не сниженный в сравнении с московским уровень культурного общения. На Вильеве выписывали ведущие газеты и чуть ли не все журналы России. Пастернак переписывался со своими московскими литературными друзьями: Сергеем Бобровым, Александром Штихом, Константином Локсом, – и был в курсе всех событий московской культурной жизни. Сергей Бобров присылал ему последние книжные новинки. Да и во Всеволодо-Вильеве его окружили люди, близкие ему духовно и по культурным интересам.

Хозяин дома, так радушно принявшего Пастернака, Борис Ильич Збарский был старше своего гостя всего пятью годами, но по степени творческой и социальной осуществленности в жизни дистанция между ними была столь велика, что даже не могла быть предметом соперничества и сравнений. В свои тридцать лет Збарский имел за плечами мужественное и рискованно-деятельное, по словам Пастернака, прошлое. В юности он был связан с революционным подпольем и не однажды рисковал, по крайней мере, свободой. Еще гимназистом, живя в Каменец-Подольске близ австрий-

ской границы, он обеспечивал транспорт революционной литературы в Россию и был знаком с легендарным Григорием Гершуни – будущим главой боевой организации эсеров. В воспоминаниях Троцкого мелькает решительный и упрямый гимназист, который в 1902 году организовывал нелегальный переход границы для будущего вождя мировой революции. Это и был Збарский.

В настоящем же Борис Ильич был главой дружной и благоустроенной семьи, талантливым и успешным ученым с дипломом Женевского университета. Он властно управлял обширным имением вдовы Саввы Морозова, двумя химическими заводами с многосотенным коллективом служащих и рабочих. При этом Збарский был человеком близкого Пастернаку культурного круга и замечательным собеседником. Он был талантливым ученым-химиком, учеником, а впоследствии сотрудником знаменитого биохимика – академика А. Н. Баха, был знаком с философом-парадоксалистом Л. И. Шестовым.

Вся совокупность качеств его старшего друга охватывалась для Пастернака одним словом – «совершенство». Да, в молодом Збарском была налицо та полнота реализации сил и способностей, та ясность жизненной перспективы, о которой двадцатилетний Пастернак, задержавшийся в стадии не-совершенности и не-определенности, мог только загадывать. То ли поэт, то ли музыкант, то ли философ, – Пастернак и сам не знал еще толком, кто он и что его ждет впереди. Но что-то уже сдвинулось в самоощущении здесь, во Всеволодо-Вильеве. Будто бы Урал разбудил в нем что-то, до той поры дремавшее. Словно встретились две глубины: глубина художественного воображения и гулкая глубина уральского ландшафта. Из этой встречи возникла поэзия. Но об этом позже. ☺



△

На фото (слева направо) Борис Пастернак, Лундберг, Илюша Збарский (в будущем академик Илья Борисович), Борис Ильич Збарский, Фанни Николаевна.



**ЛУК** 





более **30**  
стран мира

**4**  
континента

более **100 тыс.**  
сотрудников

**11**  
организаций  
в Пермском крае

**₽16,5 млрд**  
инвестировано  
в социальную  
сферу Прикамья  
за последние  
10 лет



**ПЛАНЕТА  
ЗДОРОВЬЯ**

# СТАНЬ МАЛЕНЬКИМ АПТЕКАРЕМ

ПРОЕКТ «ЮНЫЙ ФАРМАЦЕВТ»



Аптека «Планета Здоровья» по адресу: Пермь, Комсомольский проспект, 65 приглашает детей и родителей в гости! Малышей — поиграть в увлекательную игру «Юный фармацевт», а взрослых — воспользоваться всем спектром услуг аптеки нового формата.



Аптека «Планета Здоровья» нового формата — это большой многофункциональный аптечный маркет с расширенным ассортиментом лекарств, медтехники, товаров для красоты и здорового образа жизни. Вас встретят профессиональные провизоры, которые проведут консультации по всему спектру товаров. В аптеках нового формата действуют специальные проекты: «Страна Детства», «Фитобар», «Ортопедия», «Лечебная косметика», кардио- и диабет-проекты. Среди них «Юный фармацевт» — уникальный проект с образовательной составляющей, который рассказывает детям о работе аптеки, а главное — даёт возможность поиграть в неё, став покупателями и провизорами.

Игра бесплатно проводится сотрудниками аптек «Планета Здоровья» как для маленьких групп детей, так и для организованных: сюда можно прийти всем классом или летним лагерем.

«Юный фармацевт» — это специальные лекарства-муляжи веселых расцветок с забавными названиями («Притирка от синяков», «Эликсир роста», «Пилюли от страха», «Мазь для разбитых коленок» и пр.). Это касса, на которой технически возможно отбитие чеков, это витрины и прилавки и даже свои денежки — «здоровейки». Каждый малыш надевает белый халатик своего размера, получает бейджик и фирменный аптечный значок — на радость маме и папе, которые на верняка сделают несколько снимков для семейного альбома.

## ИГРОВАЯ ЗОНА «ЮНЫЙ ФАРМАЦЕВТ» РАБОТАЕТ В АПТЕКАХ:

### ПЕРМЬ

Комсомольский пр-т, 65  
Вильямса, 4Б  
Ласьвинская, 19

### МОСКВА

Благовещенский пер., 1Б  
Генерала Кузнецова, 15  
Осенний бульвар, 16  
Производственная, 8/2  
Ясенева, 12, корп. 1

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Богатырский пр-т, 54/32  
Большой пр-т П.С., 29/2  
Комендантский пр-т, 64  
Ленинский пр-т, 119  
Морской пр-т, 29  
пос. Шушары, Окуловская, 8

### ЕКАТЕРИНБУРГ

пр-т Ленина, 24  
Вильгельма де Геннина, 45  
Сулимова, 28  
Щербакова, 7

### СОЧИ

Бестужева, 11  
Курортный, 16

С полным списком аптек-участников проекта  
можно ознакомиться  
на сайте [PLANETAZDOROVO.RU](http://PLANETAZDOROVO.RU)

**ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ —  
ОТЛИЧНОЕ ВРЕМЯ, ЧТОБЫ СТАТЬ  
МАЛЕНЬКИМ АПТЕКАРЕМ!**





pobeda●●●

# Кипр – ближе!



Прямые рейсы  
Пермь – Ларнака!

реклама

Самые выгодные предложения только на [pobeda.aero](https://pobeda.aero)





реклама

НЕ ПРОСТО  
**МЕБЕЛЬ**,  
А СТИЛЬ  
ЖИЗНИ!



enza.perm



г. Пермь, ул. Героев Хасана, 56  
ТЦ «Евразия» | 4 этаж | (342) 299-99-56